

BASILICA UND BILDER
BASILICA E IMMAGINI
BASILICA AND IMAGES

GIORNATE DI STUDIO ORGANIZZATE DA:
ISTITUTO ARCHEOLOGICO GERMANICO
ISTITUTO STORICO AUSTRIACO A ROMA

6–7 GIUGNO 2013

ISTITUTO STORICO AUSTRIACO
VIALE BRUNO BUOZZI, 113

Giovedì 6 giugno 2013

10.00 Ulrike OUTSCHAR – Richard NEUDECKER: *Saluti ai partecipanti e introduzione*

Presiede Paul ZANKER

10.15 Werner ECK: *Die Basilica und ihre Texte: Kommunikation nach außen und innen*

11.15–11.30 pausa caffè

11.30 Richard NEUDECKER: *Die urbanen Kontexte der römischen Basilica*

12.15 Mattia PULTRONE: *Motivi decorativi delle basiliche forensi in Italia: l'età repubblicana*

13.15–14.30 pausa pranzo

Presiede Eugenio LA ROCCA

14.30 Matteo CADARIO: *Cicli statuari e memoria civica nelle basiliche in Italia*

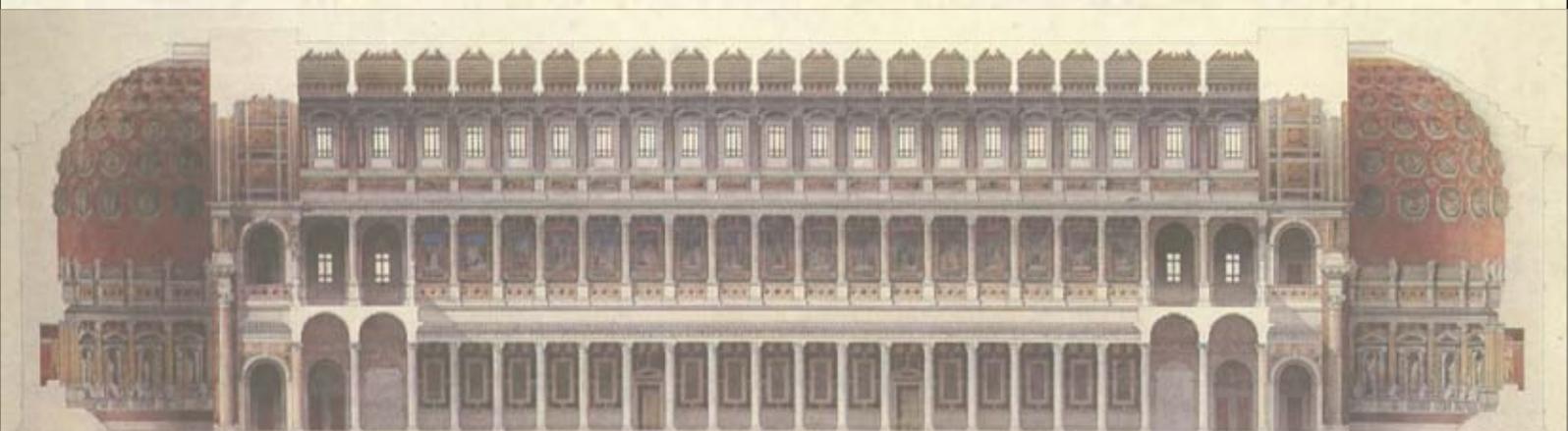
15.30 Marco CAVALIERI: *Basilicam opere mirabiles extruere. Considerazioni sulla decorazione scultorea ed architettonica delle basiliche civili nelle province galliche*

16.15–16.30 pausa caffè

Presiede Hilke THÜR

16.30 Orhan BINGÖL: *Die Skyllakapitelle der Marktbasilika zu Magnesia: Ursprung, Gründe und Vergleiche*

17.30 Henner VON HESBERG: *Die Fassade als Bild – Bilder in der Fassade*



Venerdì 7 giugno 2013

Presiede Hilke Thür

9.30 Phil STINSON: *Spatial Sequencing, Movement, and Representation in the Civil Basilica of Aphrodisias*

10.15 Bahadır YILDIRIM: *Imagining a Storied Past: Reliefs from the Colonnades of the Roman Civil Basilica at Aphrodisias*

11.15–11.30 pausa caffè

11.30 Elisa Maria GRASSI – Furio SACCHI: *La stoa-basilica di Hierapolis di Frigia*

12.30–14.00 pausa pranzo

Presiede Richard NEUDECKER

14.00 Lucrezia UNGARO – Marina MILELLA: *La Basilica Ulpia nel Foro di Traiano: innovazione e tradizione nel sistema spaziale e nel rapporto con il programma figurativo*

15.15–15.30 pausa caffè

15.30 Tommaso ISMAELLI – Klaus Stefan FREYBERGER – Tobias BITTERER – Christine ERTEL – Johannes LIPPS – Rolf SCHNEIDER: *Basilica Aemilia. Fatti e ricostruzioni / Fakten und Rekonstruktionen*

17.10 Discussione finale

La Basilica svolgeva un ruolo essenziale nella vita pubblica delle città romane. La sua architettura serve da supporto di immagini, in forma sia di decorazione architettonica figurativa, come i fregi, sia di gallerie di ritratti nello spazio interno. I programmi iconici trasmettono al pubblico una memoria della città e i messaggi della classe dirigente politica. Il tema di questo simposio è il seguente: come si giunge a questo fenomeno, dove si sviluppa con esiti particolarmente sontuosi, quali sono le forme di immagini preferite e quali messaggi ne emanano.

per informazioni:

06 36 08 261
info@oehirom.it
www.oehirom.it

06 48 88 14 92
richard.neudecker@dainst.de
www.dainst.org

