



THIASOS

RIVISTA DI ARCHEOLOGIA E ARCHITETTURA ANTICA

2014, n. 3.1

«THIASOS» Rivista di archeologia e architettura antica
Direttori: Enzo Lippolis, Giorgio Rocco
Redazione: Luigi Maria Caliò, Monica Livadiotti
Redazione sito web: Antonello Fino, Chiara Giatti, Valeria Parisi
Anno di fondazione: 2011

Marina Albertocchi, Stéphanie Huysecom-Haxhi, *Nouveaux projets collectifs en coroplastie antique*

Il contenuto risponde alle norme della legislazione italiana in materia di proprietà intellettuale ed è di proprietà esclusiva dell'Editore ed è soggetta a copyright.

Le opere che figurano nel sito possono essere consultate e riprodotte su supporto cartaceo o elettronico con la riserva che l'uso sia strettamente personale, sia scientifico che didattico, escludendo qualsiasi uso di tipo commerciale.

La riproduzione e la citazione dovranno obbligatoriamente menzionare l'editore, il nome della rivista, l'autore e il riferimento al documento. Qualsiasi altro tipo di riproduzione è vietato, salvo accordi preliminari con l'Editore.

Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l., via Ajaccio 41-43, 00198 Roma (Italia)
<http://www.edizioniquasar.it/>

ISSN 2279-7297

Tutti i diritti riservati

Come citare l'articolo:

M. Albertocchi, S. Huysecom-Haxhi, *Nouveaux projets collectifs en coroplastie antique*
Thiasos, 3.1, 2014, pp. 17-25.

Gli articoli pubblicati nella Rivista sono sottoposti a referee nel sistema a doppio cieco.



NOUVEAUX PROJETS COLLECTIFS EN COROPLATHIE ANTIQUE

Marina Albertocchi, Stéphanie Huysecom-Haxhi

Keywords: characteristics of production, coroplastic studies, database, figurative terracottas, iconographical repertoire, manual, technics of manufacturing.

Mots-clés: base de données, caractéristiques de production, coroplastie, manuel de recherche, répertoire iconographique, techniques de fabrication, terres cuites figurées.

Abstract

Depuis les premières découvertes importantes de figurines en terre cuite dans le courant du XIX^e siècle, la recherche sur cette catégorie d'objets archéologiques a connu une évolution remarquable. Considérées tout d'abord et pendant longtemps comme des bibelots, et de ce fait étudiées surtout du point de vue de l'histoire de l'art, les terres cuites figurées sont désormais traitées et publiées de manière scientifique, selon des méthodes d'analyse spécifiques. Pourtant à ce jour, il n'existe encore aucun manuel sur la coroplastie antique destiné aux étudiants et aux chercheurs, d'où l'idée de la mise en place d'une collaboration internationale pour former un projet de création d'outils de travail désormais devenus indispensables dans les études coroplastiques. Les pages suivantes présentent les grandes lignes de ce projet collectif qui comprend d'une part la rédaction et la publication d'un manuel, et d'autre part la constitution et la mise en ligne d'une base de données réunissant tous les types de figurines connus à ce jour.

Since the first important discoveries of terracotta figurines in the XIXth century, the research on this category of archaeological objects knew a significant changing. At first and for a long time, the figurative terracottas were considered like trinkets, and therefore were studied especially from point of view of the art history. Now they are treated and published in a scientific way, with specific methods. Yet to date, there is no manual on the coroplastic studies for students and scholars. From there, was born the thought of an international collaboration to form a proposal to create some working tools now essential for coroplastic studies. In the following pages will be presented the outlines of this collective project including the drafting of a manual and of a database, put on-line, including all types of figurines known up to now.

“La coroplastie: un travail de petite fille?” Avec ce “titre provocateur et provisoire” d’un article paru en 1994¹, Arthur Muller bousculait quelque peu le monde de la recherche sur les figurines en terre cuite, objets relégués dans les arts mineurs, trop peu considérés par les archéologues et les historiens qui en faisaient des pâles copies d’œuvre de la grande statuaire, sans intérêt scientifique particulier. Au cours de ces vingt dernières années, et depuis cet article, l’attitude vis à vis de ces objets a profondément changé, la coroplastie étant peu à peu devenue une discipline à part entière, avec ses propres méthodes et ses thématiques de recherche: recherches sur l’artisanat (procédés de création, de fabrication et de production; processus de diffusion et commercialisation des objets, moules et figurines; développement des styles et des répertoires iconographiques), recherches sémantiques (signification, fonction et utilisation des images dont les objets sont les supports), recherches sur les pratiques religieuses (caractérisation des cultes, des rituels, des divinités récipiendaires, des pratiques votives et funéraires). Autant de thèmes et leurs problématiques qui ont fait l’objet récemment de nombreuses conférences présentées dans différents colloques internationaux, à Izmir en 2007, à Lille en 2011 et à Chypre en 2013, témoignant de l’intérêt croissant de la part de la communauté scientifique pour cette catégorie de mobilier archéologique².

¹ MULLER 1994, p. 177.

² MULLER, LAFLI, HUYSECOM-HAXHI s.p., HUYSECOM-HAXHI, MULLER

s.p., *Hellenistic and Roman Terracottas: The Mediterranean Networks and Cyprus* (Conference Nicosia, 3-5 June 2013).



Fig. 1. Workshop lillois de décembre 2013 (photo C. Aubry, Halma-Ipel).

L'année 2013 a représenté un tournant marquant pour la recherche en coroplastie, avec la tenue du 27 mai au 1^{er} juin, à Catane en Sicile, de la première Summer School consacrée aux figurines en terre cuite grecques, intitulée *La coroplastica greca. Lo studio di produzioni, contesti e imagini*, et organisée par Antonella Pautasso (IBAM-CNR Catane) et Ambra Pace (Université de Messine)³, sous l'égide de l'association internationale *ACoSt*⁴. En effet, cette semaine, alternant des conférences axées sur diverses thématiques et des ateliers spécialisés⁵, a permis de mettre en contact les étudiants et les chercheurs confirmés, leur offrant un lieu propice aux échanges et aux discussions. Mais surtout c'est pendant cette rencontre qu'ont germé des idées de collaborations internationales qui se sont concrétisées en décembre 2013 par l'organisation à l'université de Lille d'un séminaire américano-italo-français pendant lequel deux nouveaux projets collectifs ont été mis en place: d'une part la rédaction d'un manuel principalement destiné aux étudiants à qui il donnerait tous les outils et les clefs permettant d'aborder l'étude des terres cuites figurées, et d'autre part la création d'une version actualisée et on-line de l'ouvrage de Franz Winter (*WINTER 1903*)⁶.

1. Projet HaCoSt : manuel d'études en coroplastie antique

La majorité des disciplines dans le domaine de la recherche en archéologie classique possède un ou plusieurs manuels spécialisés qui permettent d'accompagner les étudiants notamment pendant leurs premières années universitaires, en leur fournissant les principaux outils méthodologiques. Or, dans le domaine de la coroplastie antique, les seuls outils mis à la disposition des étudiants aujourd'hui sont des *corpus* de fouilles qui réunissent tout ou partie du matériel provenant d'un contexte donné, des catalogues présentant les collections conservées dans les Musées, et des articles spécialisés parlant d'objets inédits ou traitant d'une problématique précise⁷. À ces publications parfois anciennes, s'ajoute le répertoire publié au début du xx^e siècle par Franz Winter et encore largement utilisé par de nombreux spécialistes, mais qui est désormais très incomplet et donc de moins en moins exploitable. Surtout, depuis ces dernières années, l'intérêt grandissant pour les terres cuites figurées qui va de pair avec la multiplication des publications, rend nécessaire la rédaction d'un manuel spécifique, principalement destiné aux étudiants qui sont de plus en plus nombreux dans cette discipline comme l'a bien révélé en outre la première Summer School sur la coroplastie antique organisée à Catane au printemps 2013. C'est pendant cette rencontre qu'a pris forme un projet collectif et international de rédaction d'un tel manuel, dont les principes généraux ont ensuite été définis lors du workshop lillois de décembre 2013 qui a réuni des collègues italiens (Marina Albertocchi, Antonella Pautasso, Ambra Pace), français (Christine Aubry, Marion Dufeu-Muller, Stéphanie Huysecom-Haxhi, Arthur Muller) et américain (Jaimee Uhlenbrock). On se propose de donner ci-dessous un bref résumé des discussions et des propositions faites autour de ce projet lors de ce workshop (fig. 1).

³ Manifestation organisée avec la collaboration également de Mario Cottanaro (Université de Catane) et de Vanessa Chillemi (Université de Messine).

⁴ Cette association, destinée à promouvoir les études sur les terres cuites figurées, s'est développée à partir du *Coroplastic Interest Group (CSIG)* créé en 2007 par J.P. UHLENBROCK (professeur à la State University of New York, New Platz), sous les auspices de l'*Archaeological Institute of America - AIA*.

L'association est dotée d'un site web, hébergé depuis janvier 2014 à l'université Charles-de-Gaulle/Lille 3 (<http://coroplasticstudies.univ-lille3.fr/>).

⁵ Voir le compte-rendu de cette rencontre proposé dans UHLENBROCK 2013.

⁶ Présentation rapide des projets dans *Newsletter of ACoSt* 2014, pp. 32-33.

⁷ Voir ci-dessous §1.2, chapitre 7, bibliographie, p. 6.

1.1. Principes généraux du projet international *Ha-CoSt*

Forme de la publication. Il a été convenu que ce manuel ferait l'objet à la fois d'une publication papier et d'une version on-line sous la forme d'un *e-book* qui pourra être régulièrement mis à jour et enrichi en fonction de l'avancée de la recherche et selon les besoins des étudiants.

Langues. Chaque auteur pourra rédiger les parties qui lui ont été confiées dans sa propre langue, mais pour la version on-line toutes les contributions seront systématiquement traduites en anglais. Ce projet de publication étant un travail qui se veut au maximum collectif, chaque auteur soumettra son texte aux autres collaborateurs qui auront ainsi la possibilité d'intervenir pour améliorer et enrichir les diverses contributions.

Aire chrono-culturelle. L'ouvrage portera plus spécifiquement sur les terres cuites figurées d'époques grecque et gréco-romaine, même si les mêmes problématiques et les mêmes approches se retrouvent pour les terres cuites recueillies en tout aussi grand nombre dans d'autres aires culturelles (Égypte, Proche-Orient Ancien, Chypre, Étrurie, Gaule, etc.). Par terres cuites figurées, on entend les statuettes, les protomés, les reliefs, et les vases plastiques, qu'il s'agisse de produits, de qualité et de dimensions variées parce que fabriqués en grande quantité au moyen de moules et de surmoules⁸, ou bien d'objets réalisés dans la technique du modelage tantôt pièces uniques et ambitieuses, tantôt petites figurines, pas toujours de bonne facture, fabriquées en grand nombre selon un schéma répétitif. Ne sont donc pas pris en considération ici toutes les autres catégories d'objets en terre cuite, moulés ou non, c'est-à-dire les supports de réchauds, bols à reliefs, lampes, terres cuites architecturales, ainsi que les statues en terre cuite dont beaucoup par ailleurs sont destinées à l'ornementation architecturale⁹. On proposera également une frise chronologique plus généraliste qui permettra de replacer les terres cuites grecques en relation avec celles des autres civilisations et autres périodes.

Contenu. En tant que manuel accompagnant en priorité la formation des étudiants, cet ouvrage sera principalement axé sur les méthodes et les outils de la recherche nécessaires pour aborder l'étude des terres cuites figurées. Les différents pans de la recherche actuelle et les problématiques autour de certaines questions qui suscitent encore de nombreux débats entre spécialistes, comme celles de l'identification et de la signification des images¹⁰, seront exposées clairement et objectivement, sans favoriser une hypothèse par rapport à une autre (fig. 2). Toutes les opinions et les tendances, quelle que soit la question abordée, seront ainsi présentées de façon neutre. Le lecteur aura néanmoins la possibilité d'approfondir tous les aspects qui l'intéresseront grâce aux nombreux renvois bibliographiques qui viendront compléter chacun des sujets abordés.

Public visé. Ce manuel s'adresse à tous les chercheurs qui travaillent dans le domaine des terres cuites figurées, qu'il s'agisse d'étudiants désireux de poursuivre des recherches dans cette discipline, de fouilleurs qui doivent occasionnellement publier quelques objets ou de chercheurs plus confirmés qui sont chargés de publier certains lots de terres cuites.

Programme de travail envisagé. Tel qu'il est envisagé, ce projet de manuel devrait pouvoir être mené à bien en trois ans. Deux rencontres annuelles réunissant tous les contributeurs sont prévues durant cette période, l'une en France (Lille) et l'autre en Italie (Catane), pour faire le point, ensemble, sur le contenu et l'état d'avancement de chaque chapitre.



Fig. 2. La protome n. inv. 7369 du Musée Archeologique de Gela (de PANVINI 1998, p. 182).

⁸ Pour les techniques du moulage et les principes du surmoulage, voir en particulier les explications dans MULLER 1996, pp. 27-47. Voir aussi MULLER 2000.

⁹ Les méthodes appliquées pour l'étude de ces autres catégories d'objets sont similaires à celles développées pour les terres cuites figurées. Voir les quelques

exemples réunis dans MULLER 1997, notamment les articles de M.F. BILLOT, *Moules et moulage du décor des toits grecs*, pp. 39-129, ou de O. DIDELOT, *Réchauds d'époque hellénistique. La diffusion des signatures*, pp. 375-395.

¹⁰ Sur ces questions d'interprétation, voir la récente mise au point et les références bibliographiques citées dans HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2007.



Fig. 3. Vitrine réunissant une partie des terres cuites figurées trouvées dans l'Artémision de Dyrhachion (musée de Dürres, photo © G. Naessens, Halma-Ipel).

1.2. Proposition de plan pour le manuel

Les discussions collectives durant le workshop lillois de 2013 ont débouché sur l'établissement d'un plan détaillé de l'ouvrage qui comportera les sept chapitres suivants:

Chapitre 1. Historiographie de la recherche sur les terres cuites figurées

Ce premier chapitre retracera l'histoire des principales découvertes de terres cuites depuis le milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, avec présentation des diverses méthodes appliquées pour la prise en charge, l'étude et la publication des différents ensembles en fonction de leur nature et de leur contexte¹¹. Seront présentées également les étapes de la réflexion dans les différents pans de la recherche en coroplathie : interprétation et signification notamment, connaissance des cultes et des pratiques religieuses, compréhension du fonctionnement de l'artisanat, etc.¹².

Chapitre 2. Les techniques de fabrication

Tous les procédés techniques mis en œuvre pour la fabrication des figurines (et à partir de la création des prototypes dans le cas de figurines moulées) seront expliqués et illustrés par des exemples caractéristiques puisés dans le répertoires des différentes régions de l'aire chrono-culturelle concernée¹³.

- 2.1. Modelage
- 2.2. Tournage
- 2.3. Moulage et production dérivée
- 2.4. Techniques mixtes
- 2.5. Ateliers / signatures

Chapitre 3. Vocabulaire

Il s'agira de proposer un lexique multilingue (anglais, allemand, français, italien et grec) donnant la définition de tous les termes spécifiques à la coroplathie, depuis la fabrication des objets jusqu'à leur étude. Comme base de départ, on prendra le lexique publié par Arthur Muller, à la suite du colloque sur le moulage dans l'Antiquité (MULLER 1997b).

Chapitre 4. Méthodes, du musée à la publication

Ce chapitre est consacré à l'approche méthodologique des ensembles importants de fragments retrouvés en fouilles, notamment dans les sanctuaires dont certains ont livré des quantités extraordinaires de figurines en terre

¹¹ Voir déjà quelques grandes lignes retracées dans CAUBET 2009. Pour des exemples ciblés, voir l'histoire des recherches faites par exemple à Tanagra (HIGGINS 1967, JEAMMET 2003, JEAMMET 2007, JEAMMET 2010) ou les travaux d'analyse d'anciennes archives pour les nécropoles de Myrina (DUCHÈNE, MATHIEUX 2007).

¹² Voir quelques pistes bibliographiques suggérées ici, § 1.2, chapitre 7, p. 6.
¹³ Pour quelques exemples de figurines modelées et la présentation des techniques, voir SZABÒ 1994 (pour les figurines béotiennes), MITSOPOULOS-LÉON 2009 (pour les terres cuites attiques). Pour le tournage, voir les nombreux exemplaires trouvés dans l'Héraion de Samos: JAROSH 1994, ou

encore les quelques pièces trouvées à l'Artémision de Thasos: WEILL 1985, en particulier pp. 66-86, pl. 16-23. Pour le moulage et la production dérivée, voir MULLER 2000; voir également les recherches effectuées sur le matériel de Thasos: MULLER 1996 (Thesmophorion, époque classique et hellénistique), HUYSECOM-HAXHI 2009 (Artémision, époque archaïque), voir MULLER 1997. Pour les ateliers et les artisans, voir A. DOULGERI-INTZESILOGLOU, *Un atelier hellénistique de produits céramiques moulés à Phères (Thessalie)*, dans MULLER 1997, pp. 295-314, MULLER 2011, PISANI 2013. Pour les signatures, voir KASSAB 1988.



Fig. 4. Série du type de dame assise T 1276 A reconstituée à Thasos (d'après HUYSECOM-HAXHI 2009, pl. 15).

cuite¹⁴ (fig. 3). Seront expliquées et commentées les différentes étapes du traitement et de l'étude des objets : approche pour traiter la totalité des fragments recueillis dans des délais raisonnables, méthode d'établissement des séries (pour les terres cuites moulées, qui constituent la grande majorité des pièces retrouvées), classement thématique ou iconographique selon les cas, dénombrements des exemplaires, des types et des types iconographiques, reconstitutions graphiques et en 3D, étude technique (matériau, production, facture), formes du catalogue depuis le fragment jusqu'à la description du type. Un lien renverra au film *Prises de tête, coroplathie thasienne* (2006) qui présente un exemple d'application des méthodes de reconstitution des séries (fig. 4), sur différents ensembles de figurines provenant des sanctuaires de Thasos, en particulier du Thesmophorion. Ce film sera proposé avec un sous-titrage en anglais¹⁵.

Chapitre 5. Chronologies

Ce chapitre permettra de replacer les terres cuites grecques dans l'histoire de la coroplathie, à travers une *time-line* qui inclura aussi les objets issus de toutes les autres civilisations, depuis le néolithique, période où ces objets commencent à apparaître en nombre plus important dans différentes régions. On présentera aussi les problèmes que pose la datation de ces objets, notamment quand ils sont produits au moyen de moules et de surmoules qui permettent une production intensive et une diffusion très large, pouvant s'étendre sur des décennies. Plusieurs datations sont donc à donner pour un même objet moulé : la date de sa fabrication, la date de son utilisation dans tel ou tel contexte, la date de l'image que ces objets véhiculent et qui est celle du prototype dont ils dérivent, un laps de temps plus ou moins important pouvant séparer la fabrication de ce prototype et celle des figurines elles-mêmes. Certains sites néanmoins fournissent des repères chronologiques assurés, permettant de proposer une datation pour l'utilisation des objets (fondations et destructions des villes, ensembles votifs et/ou funéraires bien datés, etc.). On proposera des fiches brèves pour chacun de ces sites, dans lesquelles les données fournies quant à la datation du matériel seront systématiquement présentées et discutées.

5.1. *Time-line*

5.2. Problèmes théoriques de la datation des terres cuites figurées

5.3. Repères chronologiques absolus

5.4 Continuités, ruptures ? Au changement de millénaire

¹⁴ Voir par exemple les 1800 kg de terres cuites recueillies dans l'Artémision de Dyrhachion en Albanie: DUFEU-MULLER, HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2010.

¹⁵ Pour visionner la vidéo: http://videotheque.cnrs.fr/index.php?urlaction=doc&cid_doc=1803.

Chapitre 6. Différentes approches

L'établissement de *corpus* de fouilles, de catalogue de collections ou de répertoires thématiques, iconographiques ou encore stylistiques est un travail fondamental et la première étape dans l'étude des terres cuites, puisqu'il constitue la base de toute réflexion autour de ces objets. Seront ainsi présentés et commentés dans ce chapitre tous les thèmes de recherche en coroplastie et les problématiques qui leur sont liés.

- 6.1. Caractérisation des ateliers : style, technique
- 6.2. Histoire de l'art
- 6.3. Le laboratoire : approche archéométrique
- 6.4. De l'iconographie à l'identification
- 6.5. Figurines en contexte (votif, funéraire, domestique): significations
- 6.6. Commerce, échanges, diffusions
- 6.7. Approche anthropologique
- 6.8. Muséographie

Chapitre 7. Bibliographie

La bibliographie représentera une partie majeure et particulièrement consistante de ce futur manuel. On mettra l'accent plus spécialement sur les grosses publications de mobilier (*corpus* de fouilles, catalogues de musée), les ouvrages généraux sur les terres cuites, les travaux collectifs (Actes de colloques, catalogues d'exposition) et sur les articles majeurs et de référence présentant un intérêt méthodologique. On se permet de dresser ci-dessous une liste de quelques titres utiles pour les chercheurs débutants en coroplastie grecque. Les titres sont donnés sous la forme abrégée NOM + date, dont on trouvera le développement dans la bibliographie à la fin de l'article¹⁶.

Ouvrages généraux, colloques

ALBERTOCCHI, PAUTASSO 2012, BURR THOMPSON 1987, HEUZEY 1883, HIGGINS 1967, JEAMMET 2007, SZABÓ 1994, UHLENBROCK 1990, WINTER 1903.

Corpus de fouilles et étude de sites

BACCHIELLI, MICHELI, SANTUCCI *et alii* 2000, DUFEU-MULLER, HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2010, GRAEPLER 1997, HUYSECOM-HAXHI 2009, JAROSCH 1994, MERKER 2000, MILLER AMMERMAN 2002, MITSOPOULOS LÉON 2009, MULLER 1996, OLBRICH 1979, PILZ 2011, RUMSCHEID 2006, SCHWARZMAIER 2011, UHLENBROCK 1988, WEILL 1985.

Catalogues de musée et d'exposition

BESQUES 1954, BESQUES 1972, BESQUES 1986, BESQUES 1992, BURN, HIGGINS 2001, HIGGINS 1954, JEAMMET 2003, JEAMMET 2010, LEYENAAR-PLAISIER 1979, LISSI CARONNA, SABBIONE, VLAD BORRELLI 1996-2007, SCHMIDT 1994.

Historiographie

CAUBET 2009, DUCHÊNE, MATHIEUX 2007, UHLENBROCK 1993.

Méthodologie

MULLER 1996, NICHOLLS 1952.

Iconographie, interprétation, cultes et pratiques votives

ALBERTOCCHI 2004, ALBERTOCCHI 2009, ALBERTOCCHI, PAUTASSO 2009, BAUMBACH 2004, BATTILORO, OSANNA 2012, CHRYSANTHAKI-NAGLE 2006, COMELLA, MELE 2005, CROISSANT 1983, GRAEPLER 1997, HUYSECOM-HAXHI *et al.* 2012, HUYSECOM-HAXHI 2009, HUYSECOM-HAXHI, MULLER 2007, KILMER 1977, LIPPOLIS 2001, MERKER 2000, MULLER 1996, MULLER 2009, PAUTASSO 2008, PILZ 2009, RUMSCHEID 2006, SCHWARZMAIER 2011, SQUAITAMATTI 1984, UHLENBROCK 1988.

Ateliers (structure, fonctionnement, artisans, styles, techniques)

BENCZE 2013, HUYSECOM-HAXHI 2009, KASSAB 1988, MULLER 1996, MULLER 1997, MULLER 2000, MULLER 2011, PISANI 2013, UHLENBROCK 1988.

¹⁶ Bibliographies à consulter sur internet, sur le site de l'ACoSt: http://co-roplasticstudies.univ-lille3.fr/bibliography_year.html; sur le site GReCA (Groupe de recherche lillois sur la coroplastie antique): [\[santiques.univ-lille3.fr/fmi/iwp/res/iwp_auth.html\]\(https://bases-science-santiques.univ-lille3.fr/fmi/iwp/res/iwp_auth.html\) \(sélectionner « compte invité » et cliquer sur « login »\).](https://bases-science-</p></div><div data-bbox=)

2. *Le Winter on-line*

L'un des ouvrages les plus exploités encore aujourd'hui reste encore le répertoire typologique qu'a publié Franz Winter en 1903¹⁷. L'ambition aujourd'hui est de proposer une nouvelle version de ce répertoire, sous la forme d'une base de données¹⁸ interactive, avec photographies, qui pourrait être alimentée en continu et qui serait consultable par tous sur le site de l'association *ACoSt*. Dans cette base, tous les types de figurines figurant déjà dans le Winter 1903 et tous ceux qui ont été reconnus jusqu'à aujourd'hui, ou qui le seront ultérieurement, seront présentés individuellement dans une fiche d'enregistrement. Celle-ci sera constituée de diverses rubriques qui seront autant de moteurs de recherche permettant d'interroger la base et ainsi trouver et trier facilement toutes les données souhaitées. Compte tenu des innombrables types de figurine connus, ce projet ne peut être que collectif. Dès que la fiche d'enregistrement sera construite, un appel à participation sera lancé auprès de tous les chercheurs via le site *ACoSt*. Les chercheurs intéressés par la réalisation de ce projet recevront alors un mot de passe pour avoir accès à la base et pouvoir ainsi l'enrichir.

Dès sa création et l'enregistrement des premières fiches, cette base de données sera mise en ligne et utilisable par tous les chercheurs. L'enregistrement des types se fera en continu et des mises à jour seront régulièrement proposées. Cette base ne sera donc pas un outil de travail figé mais sera en constante évolution, enrichie de manière progressive à partir des données fournies par chaque participant et au fil des découvertes à venir.

La création de la base, avec ses premières fiches, est prévue pour la fin de l'année 2014.

3. *Bibliographie succincte*

ALBERTOCCHI 2004 = ALBERTOCCHI M., *Athana Lindia. Le statuette siciliote con pettorali di età arcaica e classica*, *RdA Suppl* 28, Roma 2004

ALBERTOCCHI 2009 = ALBERTOCCHI M., *Daedalic Selinuntia II. Osservazioni sulla coroplastica selinuntina di età tardo-orientalizzante*, dans ANTONETTI C., DE VIDO S. (éds.), *Temi Selinuntini*, Pisa 2009, pp. 9-27

ALBERTOCCHI, PAUTASSO 2009 = ALBERTOCCHI M., PAUTASSO A., *Nothing to do with trade? Vasi configurati, statuette e merci dimenticate tra Oriente e Occidente*, dans PANVINI R., GUZZONE C., SOLE L. (éds.), *Traffici, commerci e vie di distribuzione nel Mediterraneo tra protostoria e V secolo a.C.*, *Atti del Convegno Gela, maggio 2009*, Caltanissetta 2009, pp. 283-290

ALBERTOCCHI, PAUTASSO 2012 = ALBERTOCCHI M., PAUTASSO A. (éds.), *Philotechnia. Studi sulla coroplastica della Sicilia greca*, Catania 2012

BACCHIELLI, MICHELI, SANTUCCI *et alii* 2000 = BACCHIELLI L., MICHELI M.E., SANTUCCI A. *et alii*, *Il santuario delle Nymphai chthoniai a Cirene. Il sito e le terrecotte*, Roma 2000

BATTILORO, OSANNA 2012 = BATTILORO I., OSANNA M. (éds.), *Brateis datas. Pratiche rituali, voti e strumenti del culto dai santuari della Lucania antica*, *Atti delle giornate di studio sui santuari lucani, Matera, 19-20 febbraio 2010*, Venosa 2012

BAUMBACH 2004 = BAUMBACH J.D., *The Significance of Votive Offerings in Selected Hera Sanctuaries in the Peloponnese, Ionia and Western Greece*, *BARIntSer* 1249, Oxford 2004

BENCZE 2013 = BENCZE A., *Physionomies d'une cité grecque: développements stylistiques de la coroplastie votive archaïque de Tarente*. Collection du Centre Jean Bérard 41, Naples 2013

BESQUES 1954 = MOLLARD-BESQUES S., *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, I: époques préhellénique, géométrique, archaïque et classique*, Paris 1954

BESQUES 1972 = BESQUES S., *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, III: époques hellénistique et romaine, Grèce et Asie Mineure*, Paris 1972

BESQUES 1986 = BESQUES S., *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, IV-I: époques hellénistique et romaine, Italie méridionale – Sicile – Sardaigne*, Paris 1986

BESQUES 1992 = BESQUES S., *Musée national du Louvre. Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs et romains, IV-2: époques hellénistique et romaine, Cyrénaïque, Égypte ptolémaïque et romaine, Afrique du Nord et Proche-Orient*, Paris 1992

BURN, HIGGINS 2001 = BURN L., HIGGINS R.A., *Catalogue of Greek Terracottas in the British Museum III*, London 2001

BURR THOMPSON 1987 = BURR THOMPSON D., *Three Centuries of Hellenistic Terracottas*, dans THOMPSON H.A. et D.B., *Hellenistic Pottery and Terracottas*, Reprinted from *Hesperia* with Prefaces by ROTROFF S.I. (1987), pp. 195-267

¹⁷ WINTER 1903, consultable et téléchargeable à l'adresse suivante: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/winter1903> et <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/winter1903a>.

¹⁸ La base de données sera conçue avec le logiciel File Maker Pro ; l'architecture des fiches d'enregistrement pourrait avoir comme modèles ceux élaborés

par Christine Aubry et l'équipe lilloise pour le matériel des sanctuaires de Thasos et de l'Artémision de Dyrhachion, et pour le Corpus des moules: https://bases-sciencesantiques.univ-lille3.fr/fmi/iwp/res/iwp_auth.html (sélectionner « compte invité » et cliquer sur « login »).

- CAUBET 2009 = CAUBET A., *Les figurines antiques de terre cuite, Perspective* 2009-1, pp. 43-56
- CHRYSSANTHAKI-NAGLE 2006 = CHRYSSANTHAKI-NAGLE K., *Les protomés et les protomés-bustes de Macédoine et de Thrace revisitées: l'exemple des protomés-bustes de la maison A de Tragilos, RA* 2006, pp. 3-31
- COMELLA, MELE 2005 = COMELLA A., MELE S. (a cura di), *Depositi votivi e culti dell'Italia antica dall'età arcaica a quella tardo-repubblicana, Atti del Convegno di studi, Perugia 1-4 giugno 2000*, Bari 2005
- CROISSANT 1983 = CROISSANT F., *Les protomés féminines archaïques. Recherches sur les représentations du visage dans la plastique grecque de 550 à 480 av. J.-C.*, *BEFAR* 250, Paris 1983
- DUCHÊNE, MATHIEUX 2007 = DUCHÊNE H., MATHIEUX N., *La lettre et l'argile, autour d'une semaine de fouilles à Myrina*, Dijon 2007
- DUFEU-MULLER, HUyseCOM-HAXHI, MULLER 2010 = DUFEU-MULLER M., HUyseCOM-HAXHI S., MULLER A. (éds), *Artémis à Épidamne-Dyrrhachion. Une mise en perspective, Colloque Athènes, novembre 2011, BCH* 134 (2010), pp. 383-489
- GRAEPLER 1997 = GRAEPLER D., *Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent*, München 1997
- HEUZEY 1883 = HEUZEY L., *Les figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre*, Paris 1883
- HIGGINS 1954 = HIGGINS R.A., *Catalogue of the Terracottas in the Department of Greek and Roman Antiquities, British Museum I. Greek: 730-330 B.C.*, London 1954
- HIGGINS 1967 = HIGGINS R.A., *Greek Terracottas*, London 1967
- HUyseCOM-HAXHI 2009 = HUyseCOM-HAXHI S., *Les figurines en terre cuite de l'Artémision de Thasos : artisanat et piété populaire à l'époque de l'archaïsme mûr et récent, ÉtThas* 21, Paris 2009
- HUyseCOM-HAXHI et alii 2012 = HUyseCOM-HAXHI S., PAPAICONOMOU I.-D., PAPADOPOULOS S., *Les figurines en terre cuite dans les sépultures d'enfants en Grèce ancienne: le cas des jeunes filles nues assises*, dans HERMARY A., DUBOIS C. (éds), *L'enfant et la mort, dans l'Antiquité, III, Le matériel associé aux tombes d'enfants, Colloque Aix-en-Provence, janvier 2011*, Arles 2012, pp. 343-366
- HUyseCOM-HAXHI, MULLER 2007 = HUyseCOM-HAXHI S., MULLER A., *Déeses et/ou mortelles dans la plastique de terre cuite. Réponses actuelles à une question ancienne, Pallas* 75 (2007), pp. 231-247
- HUyseCOM-HAXHI, MULLER s.p. = HUyseCOM-HAXHI S., MULLER A. (eds), *Figurines en contexte: iconographie et fonction(s)*, XXXVe Symposium International Halma-Ipel-UMR 8164 (Lille 7-8 décembre 2011) (sous presse)
- JAROSCH 1994 = JAROSCH V., *Samische Tonfiguren des 10. bis 7. Jahrhunderts v. Chr. aus dem Heraion von Samos, Samos* 18, Bonn 1994
- JEAMMET 2003 = JEAMMET V. (dir.), *Tanagra. Mythe et archéologie, Exposition, Paris – Montréal, 2003-2004*, Paris-Montréal 2003
- JEAMMET 2007 = JEAMMET V. (éd.), *Tanagras. De l'objet de collection à l'objet archéologique, Colloque, Paris, novembre 2003*, Paris 2007
- JEAMMET 2010 = JEAMMET V. (dir.), *Tanagras. Figurines for Life and Eternity, The Louvre's Collection of Figurines, Exposition Valencia 2010*, Valencia 2010
- KASSAB 1988 = KASSAB D., *Statuettes en terre cuite de Myrina. Corpus des signatures, monogrammes, lettres et signes, BibIFEA* 29, Paris 1988
- KILMER 1977 = KILMER M.F., *The Shoulder Bust in Sicily and South and Central Italy: A Catalogue and Materials for Dating*, *Studies in Mediterranean Archaeology* LI, Göteborg 1977
- LEYENAAR-PLAISIER 1979 = LEYENAAR-PLAISIER P.G., *Les terres cuites grecques et romaines. Catalogue de la collection du Musée national des Antiquités à Leiden*, Leiden 1979
- LIPPOLIS 2001 = LIPPOLIS E., *Culto e iconografie della coroplastica votiva. Problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco, MEFRA* 113.1 (2001), pp. 225-255
- LISSI CARONNA, SABBIONE, VLAD BORRELLI 1996-2007 = LISSI CARONNA E., SABBIONE C., VLAD BORRELLI L., *I pinakes di Locri Epizefiri: Musei di Reggio Calabria e di Locri, AttiMemMagnaGr*, 1996-2007
- MERKER 2000 = MERKER G.S., *The Sanctuary of Demeter and Kore. Terracotta Figurines of the Classical, Hellenistic, and Roman Periods, Corinth* 18.4, Princeton 2000
- MILLER AMMERMAN 2002 = MILLER AMMERMAN R., *The Sanctuary of Santa Venera at Paestum II. The Votive Terracottas, Ann Arbor* 2002
- MITSOPOULOS LÉON 2009 = MITSOPOULOS LÉON V., Βραυρων. *Die Tonstatuetten aus dem Heiligtum der Artemis Brauronia. Die frühen Statuetten 7. bis 5. Jh. V. Chr.*, Athen 2009
- MULLER 1993 = MULLER A., *La coroplastie: un travail de petite fille? Les figurines de terre cuite, de l'atelier à la publication: questions de méthode, RA* 1994, 1, pp. 177-187
- MULLER 1996 = MULLER A., *Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire, Études Thasiennes* 17, Paris 1996

- MULLER 1997 = MULLER A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité : création et production dérivée, fabrication et diffusion*, Colloque Lille, décembre 1995, Lille 1997
- MULLER 1997b = MULLER A., *Description et analyse des productions moulées : proposition de lexique multilingue, suggestions de méthode*, dans MULLER A. (éd.), *Le moulage en terre cuite dans l'antiquité : création et production dérivée, fabrication et diffusion*, Colloque Lille, décembre 1995, Lille 1997, pp. 437-463
- MULLER 2000 = MULLER A., *Artisans, techniques de production et diffusion. Le cas de la coroplastie*, dans BLONDÉ F., MULLER A. (éds), *L'artisanat en Grèce ancienne. Les productions, les diffusions, Actes du colloque de Lyon 10-11 décembre 1998*, Lille 2000, pp. 91-106.
- MULLER 2009 = MULLER A., *Le tout ou la partie. Encore les protomés : dédicataires ou dédicantes?*, dans PRÊTRE C., HUYSECOM-HAXHI S. (éds), *Le donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec*, Colloque Lille, décembre 2007, *Kernos Suppl.* 23, 2009, pp. 81-95
- MULLER 2011 = MULLER A., *Les mouleurs dans la production céramique antique : de l'artisan à l'ouvrier?*, dans MOREL J.-P. (éd.), *Les travailleurs dans l'antiquité, statuts et conditions*, Colloque, Nancy, avril 2002, Nancy 2011, pp. 46-55
- MULLER, LAFLI, HUYSECOM-HAXHI s.p. = MULLER A., LAFLI E., HUYSECOM-HAXHI S. (éd.), *Figurines de terre cuite en Méditerranée orientale grecque et romaine. Production et diffusion, iconographie et fonction*, Colloque International, Izmir 2-6 Juin 2007, *BCH Suppl.* 54 (sous presse)
- Newsletter of ACoSt* 2014 = *Two Collaborative Projects for Coroplastic Research*, *Newsletter of ACoSt* 11 (2014), pp. 32-33 : http://coroplasticstudies.univ-lille3.fr/carnetsACoSt_news.html
- NICHOLLS 1952 = NICHOLLS R.V., *Type, Group and Series : A Reconsideration of Some Coroplastic Fundamentals*, *BSA* 47 (1952), pp. 217-226
- OLBRICH 1979 = OLBRICH G., *Archaische Statuetten eines metapontiner Heiligtum*, Roma 1979
- PANVINI 1998 = PANVINI R. (éd.), *Gela, il Museo Archeologico. Catalogo*, Gela 1998
- PAUTASSO 2008 = PAUTASSO A., *Anakalipsis e Anakalipteria. Iconografie votive e culto nella Sicilia dionigiiana*, dans DI STEFANO C.A. (éd.), *Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda*, Pisa-Roma 2008, pp. 285-291
- PILZ 2009 = PILZ O., *Some Remarks on Meaning and Function of Moldmade Terracotta Relief Plaques Depicting Naked and Dressed Females Figures*, dans PRÊTRE C., HUYSECOM-HAXHI S. (éds), *Le donateur, l'offrande et la déesse. Systèmes votifs dans les sanctuaires de déesses du monde grec*, Colloque Lille, décembre 2007, *Kernos Supplément* 23, 2009, pp. 97-110
- PILZ 2011 = PILZ O., *Frühe matrizengeformte Terrakotten auf Kreta. Votivpraxis und Gesellschaftskultur in spätgeometrischer und früharchaische Zeit*, Möhnese 2011
- PISANI 2013 = PISANI M., *Impianti di produzione ceramica e coroplastica in Sicilia dal periodo arcaico a quello ellenistico: distribuzione spaziale e risvolti socio-economici*, dans ESPOSITO A., SANIDAS I. (éds), *Archéologie des espace économiques. La concentration spatiale des activités et la question des quartiers spécialisés, Atti del Simposio Internazionale, 16-17 Décembre 2009, Université Charles-de-Gaulle-Lille 3*, Lille 2013, pp. 311-332
- RUMSCHEID 2006 = RUMSCHEID F., *Die figürlichen Terrakotten von Priene. Fundkontexte, Ikonographie und Funktion in Wohnhäusern und Heiligtümern im Licht antiker Parallelbefunde*, *Priene* 1 = *AF* 22, Wiesbaden 2006
- SCHMIDT 1994 = SCHMIDT E., *Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Katalog der antiken Terrakotten I. Die figürlichen Terrakotten*, Mainz am Rhein 1994
- SCHWARZMAIER 2011 = SCHWARZMAIER A., *Die Masken aus der Nekropole von Lipari, Palilia* 21, Wiesbaden 2011
- SQUAITAMATTI 1984 = SQUAITAMATTI M., *L'offrande de porcelet dans la coroplastie gélénne. Etude typologique*, Mainz am Rhein 1984
- SZABÓ 1994 = SZABÓ M., *Archaic Terracottas of Beotia. Studia Archaeologica* 67, Roma 1994
- UHLENBROCK 1988 = UHLENBROCK J.P., *The Terracotta Protomai from Gela: a Discussion of Local Style in Archaic Sicily*, Roma 1988
- UHLENBROCK 1990 = UHLENBROCK J.P. (éd.), *The Coroplast's Art. Greek Terracottas of the Hellenistic World*. Exhibition, New York 1990
- UHLENBROCK 1993 = UHLENBROCK J.P., *The Study of Ancient Greek Terracottas: A Historiography of the Discipline*, dans *BHarvMus* 1, 1993, pp. 7-27
- UHLENBROCK 2013 = UHLENBROCK J.P., *First International Summer School on Greek Coroplastic Studies, La coroplastica greca. Metodologie per lo studio di produzioni, contesti e imagini*, *Newsletter of ACoSt* 10, 2013, pp. 11-13 : http://coroplasticstudies.univ-lille3.fr/carnetsACoSt_news.html
- WEILL 1985 = WEILL N., *La plastique archaïque de Thasos. Figurines et statues de terre cuite de l'Artémision, 1. Le haut archaïsme, Et Thas XI*, Paris 1985
- WINTER 1903 = WINTER F., *Die Typen der figürlichen Terrakotten I-II, Die antiken Terrakotten III.1-2*, Stuttgart 1903