

Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre mythe, rite et politique

Colloque international, Grenoble, 3-5 mai 2017

Eroi fondatori e identità comunitarie nell'Antichità, tra mito, rito e politica

Convegno internazionale, Grenoble, 3-5 maggio 2017

Appel à contributions

Figures évanescences, sorte de μεταξύ entre les dieux et les hommes, les héros et les héroïnes forment une catégorie hétérogène. L'historiographie a du mal à en donner une définition univoque, à l'exception de celle, générique, qui les identifie comme des hommes ou des demi-dieux ayant accompli des exploits extraordinaires, frappés par un destin hors du commun et/ou par une mort atypique, et qui pour cette raison ont bénéficié après leur mort d'un prestige singulier et d'un culte spécifique. Les données archéologiques et littéraires révèlent que le culte des héros, attesté en Grèce depuis l'âge du Fer, a connu une évolution importante à partir du VIII^e s. av. J.-C., parallèlement au développement des cités-États et aux premières expériences de fondations coloniales. Dans ce contexte, l'introduction d'un culte héroïque constitue un aspect central d'un changement politique et social plus général et revêt un rôle fondamental dans l'auto-affirmation identitaire des communautés et des groupes civiques, régionaux ou suprarégionaux. Ce mécanisme, amorcé au cours de l'époque archaïque et amplifié pendant l'époque classique, perdure jusqu'à l'Antiquité tardive. Tel est le cas non seulement des fondateurs mythiques de villes (Cadmos à Thèbes ou Romulus à Rome) ou d'autres figures de rois et guerriers légendaires appartenant à un passé lointain et considérés comme particulièrement importants pour la définition identitaire d'une communauté (Érichthonios et Thésée à Athènes, ou encore les ancêtres héroïques de

Call for papers

Figure evanescenti, sorta di μεταξύ tra gli dei e gli uomini, gli eroi e le eroine formano una categoria eterogenea. La storiografia stenta a fornirne una definizione univoca, tranne quella, generica, che li identifica come umani o semidei meritevoli di aver compiuto delle imprese straordinarie, colpiti da una sorte anomala e/o da una morte atipica, e che pertanto godettero dopo la loro morte di un prestigio e di un culto particolari.

Sulla base dei dati archeologici e letterari, sembra che il culto degli eroi, già presente in Grecia nell'età del Ferro, si sia affermato in modo più diffuso a partire dall'VIII secolo, in concomitanza con lo sviluppo delle città-stato e con le prime esperienze di fondazioni coloniali. In questo contesto, la creazione di un culto eroico si delinea come un aspetto centrale di un cambiamento politico e sociale più generale e assume delle funzioni capitali nell'auto-affermazione identitaria delle comunità e dei gruppi cittadini, regionali o sovraregionali, secondo un meccanismo che, avviatosi in età arcaica e generalizzatosi in età classica ed ellenistica, perdura fino alla tarda Antichità. Tale fenomeno riguarda non solo i fondatori mitici di città (Cadmo a Tebe, o, nel mondo romano, Romolo a Roma) o altre figure di sovrani e di guerrieri leggendari appartenenti ad un lontano passato e considerati come particolarmente importanti per la definizione identitaria della comunità o di una sua parte (Erichonio e Teseo ad Atene, ma anche gli

familles aristocratiques ou de dynasties), mais aussi des œcistes coloniaux qui reçoivent de la part de leurs concitoyens un culte sur leur tombeau, l'*hérôon*, situé dans l'*agora* de l'*apoikia*. La possession du corps du héros permettait en particulier de faire valoir sur les voisins des droits de préséance dans l'occupation du sol. De la même manière, la translation des reliques héroïques, comme dans le cas de Thésée à Athènes, donnait l'occasion de renouer un lien privilégié avec le héros et de renouveler ainsi sa fonction protectrice sur la communauté. Dans certains cas, afin d'assurer la possession éternelle des dépouilles du héros, et donc de se prévaloir de ses fonctions apotropaïques, le lieu de l'ensevelissement était gardé secret pour empêcher le vol du corps.

Afin de préciser le caractère du culte héroïque, ses effets sur la définition de la communauté ainsi que son éventuelle instrumentalisation identitaire, mémorielle et politique, il est fondamental d'en définir les contextes de création et d'évolution. Il est de même important de déterminer les valeurs attachées aux aspects formels et monumentaux du culte et de sa topographie, d'en étudier à la fois les rites et les mythes étiologiques dans l'ensemble des sources qui s'y rapportent. Il semble également utile de vérifier s'il existe une frontière entre le culte de ces figures héroïques et la dévotion pour les dieux, en particulier les divinités poliades, ainsi que l'imbrication des cultes dans la vie religieuse locale.

Il sera en outre opportun d'évaluer les différences, dans les perceptions et la fonction du héros fondateur, entre le monde grec et les réalités romaines et italiques ou plus généralement méditerranéennes, en tentant d'établir des parallèles ou au contraire des dissemblances à l'œuvre dans les motifs culturels et mythologiques.

La perspective diachronique semble également prometteuse, lorsque l'on pense aux nombreux héritages, ruptures et syncrétismes qui se mirent en place, en particulier dans le contexte de la christianisation et de l'instauration du culte des saints et de leurs reliques.

Ces questionnements et perspectives de recherche, qui touchent des processus très communs dans la construction des identités collectives, civiques ou ethniques, mais aussi les utilisations du passé légendaire dans les constructions idéologiques chargées de légitimer les

antenati eroici di famiglie aristocratiche o di dinastie), ma anche gli ecisti coloniali, figure dallo spessore storico più definito, che ricevono un culto presso la loro tomba, l'*heroon*, situata nell'agorà dell'*apoikia*, da parte dei loro concittadini. Il possesso del corpo dell'eroe in particolare permetteva di avanzare diritti di precedenza nell'occupazione del suolo rispetto ai vicini. Allo stesso modo, la traslazione delle sue reliquie, come nel caso di Teseo da Sciro ad Atene, consentiva di riannodare un legame privilegiato con l'eroe e di rinnovare così il suo ruolo protettivo sulla comunità che ne attivava o riattivava la venerazione. In alcuni casi, poi, a garanzia di un possesso perenne delle spoglie dell'eroe e quindi delle sue funzioni apotropaiche sul territorio, il luogo di sepoltura dell'eroe era tenuto segreto al fine di impedirne il furto.

Al fine di precisare il carattere del culto eroico, i suoi effetti sulla definizione della comunità, nonché l'eventuale sua strumentalizzazione a fini politici e identitari o per la costruzione di una memoria patrimoniale, è fondamentale definirne i contesti di creazione e di evoluzione. È parimenti importante determinare i valori legati agli aspetti formali e monumentali del culto e della sua topografia e studiare i riti e i miti eziologici nell'insieme delle fonti. È altresì utile determinare il confine, se esistente, tra il culto di queste figure eroiche e la devozione per gli dei, in particolare le divinità poliadi, e il loro interagire e intrecciarsi nella vita religiosa locale.

Sarà inoltre opportuno valutare le differenze, nelle percezioni e nella funzione dell'eroe fondatore, tra il mondo greco, romano, italico e più in generale mediterraneo, indagando sui parallelismi e sulla ripetizione degli stessi motivi e strutture del racconto mitologico o, al contrario, evidenziandone i contrasti.

Ricca di stimoli è infine anche la prospettiva diacronica, soprattutto tenendo conto dei numerosi e importanti prestiti, delle eredità, dei sincretismi e dei recuperi che si manifestarono nel passaggio all'età cristiana e al culto dei santi e delle reliquie.

Questi interrogativi e orientamenti, che toccano dei processi molto comuni nella costruzione delle identità collettive, civiche o etniche, ma anche gli utilizzi di un passato leggendario nelle costruzioni ideologiche finalizzate a legittimare delle scelte nel presente, saranno al centro del

choix présents seront au cœur du colloque international *Héros fondateurs et identités communautaires dans l'Antiquité, entre mythe, rite et politique*. Cette rencontre, qui se tiendra à Grenoble du 3 au 5 mai 2017, privilégiera en particulier une approche pluridisciplinaire, laissant toute leur place aux perspectives historique et religieuse, anthropologique, philologique, philosophique, archéologique et iconographique, à travers une étude comparée des images et des sources textuelles et archéologiques.

Le colloque sera structuré en trois axes thématiques:

- 1) monde étrusque et italique, civilisation du Proche et Moyen Orient, monde mycénien;
- 2) monde grec;
- 3) monde romain et Antiquité tardive.

Les communications auront une durée de vingt minutes. La participation aux journées d'études est soumise à l'envoi préalable d'un résumé (max. 2000 caractères e.c.) en anglais et dans une autre langue (italien ou français au choix), à l'adresse Maria-Paola.Castiglioni@univ-grenoble-alpes.fr, **avant le 29 janvier 2017**.

Il faudra également fournir :

- le titre de la communication;
- l'axe choisi;
- une brève notice biographique avec l'indication de l'institution d'appartenance;
- adresse électronique et n° de téléphone.

Une réponse définitive, après examen des propositions par le comité scientifique, sera communiquée par courrier électronique au plus tard le 28 février 2017.

La langue officielle du colloque sera le français, mais les communications en italien, anglais, espagnol sont les bienvenues.

convegno internazionale *Eroi fondatori e identità comunitarie nell'Antichità, tra mito, rito e politica*. Questo incontro, che si terrà a Grenoble dal 3 al 5 maggio 2017, privilegerà un approccio pluridisciplinare, che darà ampio spazio alle prospettive storico-religiose, antropologiche, filologiche, archeologiche e iconografiche attraverso un'analisi trasversale delle immagini e delle fonti letterarie e archeologiche.

Il convegno sarà strutturato in tre aree tematiche:

- 1) mondo etrusco e italico, civiltà vicino e medio-orientali, mondo miceneo;
- 2) mondo greco;
- 3) mondo romano e tarda antichità.

Gli interventi avranno una durata di 20 minuti. La partecipazione in qualità di relatori è subordinata alla presentazione di un abstract (max. 2000 battute) in inglese e in un'altra lingua (italiano o francese a scelta) all'indirizzo seguente: Maria-Paola.Castiglioni@univ-grenoble-alpes.fr, **entro e non oltre il giorno 29 gennaio 2017**.

Bisognerà inoltre fornire:

- titolo del paper;
- l'area tematica prescelta;
- il tema del contributo;
- una breve nota biografica comprensiva dell'istituzione di appartenenza;
- un recapito di posta elettronica e un recapito telefonico.

Una risposta definitiva sull'accettazione delle proposte, dopo l'esame delle proposte da parte del comitato scientifico, sarà comunicata via posta elettronica entro il 28 febbraio 2017.

La lingua ufficiale delle giornate di studio sarà il francese, ma saranno ben accettati anche interventi in italiano, inglese e spagnolo.

Comité scientifique / Comitato scientifico:

Hélène Bernier-Farella (Université de Cergy-Pontoise)

Aude Busine (Université Libre de Bruxelles)

Romina Carboni (Università di Cagliari)

Maria Paola Castiglioni (Université de Grenoble Alpes)

Marie-Laurence Desclos (Université de Grenoble Alpes)

Marco Giuman (Università di Cagliari)



Mika Kajava (University of Helsinki)
Ezio Pellizer (Università degli Studi di Trieste)
Thomas Schaefer (University of Tuebingen)

Organisation et coordination scientifique / Organizzazione e coordinamento scientifico:

Hélène Bernier-Farella (Université de Cergy-Pontoise)
Romina Carboni (Università di Cagliari)
Maria Paola Castiglioni (Université de Grenoble Alpes)
Marco Giuman (Università di Cagliari)