



THIASOS  
Monografie 7

# BRONZE VESSELS FROM THE ACROPOLIS

STYLE AND DECORATION IN ATHENIAN PRODUCTION  
BETWEEN THE SIXTH AND FIFTH CENTURIES BC



Chiara Tarditi

Edizioni Quasar



THIASOS MONOGRAFIE 7

«THIASOS Monografie»  
Direttori: Enzo Lippolis, Giorgio Rocco  
Redazione: Luigi M. Calì, Monica Livadiotti  
Anno di fondazione: 2011

Chiara Tarditi, *Bronze vessels from the Acropolis.*  
*Style and decoration in Athenian production between the sixth and fifth centuries BC*

La pubblicazione di questo volume ha ricevuto il contributo finanziario dell'Università Cattolica sulla base di una valutazione dei risultati della ricerca in essa espressa.

Il contenuto risponde alle norme della legislazione italiana in materia di proprietà intellettuale, è di proprietà esclusiva dell'Editore ed è soggetto a copyright.

Le opere che figurano nel sito possono essere consultate e riprodotte su supporto cartaceo o elettronico con la riserva che l'uso sia strettamente personale, sia scientifico che didattico, escludendo qualsiasi uso di tipo commerciale.

La riproduzione e la citazione dovranno obbligatoriamente menzionare l'editore, il nome della rivista, l'autore e il riferimento al documento. Qualsiasi altro tipo di riproduzione è vietato, salvo accordi preliminari con l'Editore.

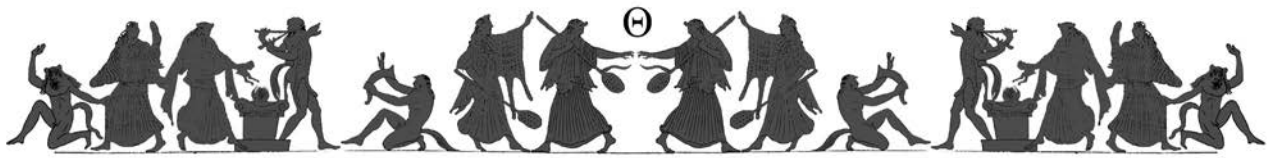
Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l., via Ajaccio 41-43, 00198 Roma (Italia)  
<http://www.edizioniquasar.it/>  
Progetto grafico di Monica Livadiotti

ISBN 978-88-7140-717-3

Tutti i diritti riservati

Come citare il volume:  
C. Tarditi, *Bronze vessels from the Acropolis.*  
*Style and decoration in Athenian production between the sixth and fifth centuries BC*  
Thiasos Monografie 7, Roma 2016

Le Monografie pubblicate nella Collana sono sottoposte a referee nel sistema a doppio cieco.



# BRONZE VESSELS FROM THE ACROPOLIS

STYLE AND DECORATION IN ATHENIAN PRODUCTION  
BETWEEN THE SIXTH AND FIFTH CENTURIES BC

Chiara Tarditi





N. KALTZAS, <i>Foreword</i>	p. 9
<i>Introduction</i>	13
1. <i>Bronze vessel fragments from the Acropolis: literary sources, history of studies, contexts</i>	15
1.1. <i>Epigraphic and literary sources</i>	15
1.2. <i>History of research and studies</i>	16
1.3. <i>Possible contexts of origin of the fragments: the excavations on the Acropolis</i>	18
2. <i>The materials</i>	19
2.1. <i>Selection criteria</i>	19
2.2. <i>Quantitative data</i>	20
2.3. <i>Processing techniques</i>	21
3. <i>Catalogue</i>	22
3.1. <i>Scheme of the classification</i>	22
3.2. <i>Catalogue</i>	31
4. <i>Formal and stylistic analysis</i>	215
4.1. <i>Introduction</i>	215
4.2. <i>Chronology</i>	215
4.3. <i>Analysis of the pieces from the Acropolis</i>	216
5. <i>Athenian production</i>	297
5.1. <i>Previous attributions</i>	297
5.2. <i>The material from the Acropolis and new attributions</i>	297
5.3. <i>Shapes, types, variants</i>	300
5.4. <i>Decoration</i>	309
5.5. <i>Distribution area</i>	316
5.6. <i>Chronology</i>	319
6. <i>Objects from the Acropolis attributed to other production areas</i>	323
7. <i>Conclusions</i>	325
Appendices	327
1. <i>Index of inventory numbers</i>	329
2. <i>Pieces of Athenian production from the Acropolis</i>	365
3. <i>Pieces of Athenian production from Athens and Attica</i>	385
4. <i>Pieces of Athenian production from other areas.</i>	387
Bibliography	395
Index	405





## FOREWORD

Nikolaos Kaltzas\*



A few years ago, when I was still Director of the National Archaeological Museum, I granted Ms Chiara Tarditi permission to study and eventually publish the bronze vases from the Acropolis of Athens, not only those exhibited in the Museum but also those in storage.

It was thus a great joy to see, some days ago, the manuscript of a full book entitled *Bronze Vessels from the Acropolis. Style and Decoration in Athenian Production between the Sixth and Fifth Centuries BC*. I was impressed by the systematic way the author dealt with a material which at first sight seems “unimpressive” since it mainly consists of fragments. Starting from epigraphic and literary testimony and subsequently examining technical and stylistic matters, Ms Tarditi manages to present an integral picture of ancient Athenian metalwork as well as its position among the workshops of other cities during the Archaic and Classical periods. The conclusion that Attic works were diffused in sanctuaries other than the Acropolis, such as those of Olympia, Dodona and Perachora, and also in more distant areas like Italy and the Black Sea, albeit on a smaller scale, betrays Ms Tarditi’s methodical, exhaustive and in-depth research.

I am indeed greatly pleased to see material from the National Museum published in such a thorough study, the result of the author’s hard and painstaking work. I believe that its contribution in the field of Attic but also of ancient Greek metalwork in general is great and I sincerely wish that the author, whom I now consider as an expert in the field, will present us with other similar works in the future.

\* Director Emeritus Athens National Archaeological Museum





## THIASOS MONOGRAFIE

Vol. 1. Aldo BORLENGHI, *Il Campus. Organizzazione e funzione di uno spazio pubblico in età romana. Le testimonianze in Italia e nelle province occidentali*, Roma 2011  
ISBN 8871404548, 9788871404547

Vol. 2. Luigi Maria CALIÒ, Asty. *Studi sulla città greca*, Roma 2012  
ISSN 2281-8774, ISBN 978-88-7140-494-3

Vol. 3. Giorgio ROCCO, *Monografie di Kos I. La Stoà Meridionale dell'Agorà*, Roma 2013  
ISSN 2281-8774, ISBN 978-88-7140-503-2

Vol. 4. Dario PUGLISI, *Ceramiche Tardo Minoico I da Haghia Triada (Creta): contesti, produzioni, funzioni. I. I materiali dai primi scavi (1902-1914)*, Roma 2013  
ISSN 2281-8774, ISBN 978-88-7140-550-6, E-ISBN 978-88-7140-536-0

Vol. 5. Luigi M. CALIÒ, Enzo LIPPOLIS, Valeria PARISI (a cura di), *Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologica greca I, Roma 25-26 giugno 2012*, Roma 2014  
ISSN 2281-8774, ISBN 978-88-7140-584-1, E-ISBN 978-88-7140-583-4

Vol. 6. Nicola BONACASA, Francesca BUSCEMI, Vincenzo LA ROSA (a cura di), *Architetture del Mediterraneo. Scritti in onore di Francesco Tomasello*, Roma 2016  
ISSN 2281-8774, ISBN 978-88-7140-688-6-1, E-ISBN 978-88-7140-689-3

Vol. 7. Chiara TARDITI, *Bronze vessels from the Acropolis. Style and decoration in Athenian production between the sixth and fifth centuries BC.*, Roma 2016  
ISSN 2281-8774, ISBN 978-88-7140-717-3, E-ISBN 978-88-7140-718-0

### *In preparazione*

Luigi Maria CALIÒ, Jacques DES COURTILS (a cura di), *L'architettura Greca in Occidente nel III secolo a.C., Atti del Convegno internazionale, Napoli 21-22 maggio 2015.*

Patrizio PENSABENE (a cura di), *Decor. Decorazione e architettura nel mondo romano, Atti del Convegno, Roma, 21-24 maggio 2014.*

Enzo LIPPOLIS, Chiara M. MARCHETTI (a cura di), *Forum. Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C. - I sec. d.C.), Roma, 9-10 dicembre 2013.*

Antonella LEPONE, Enzo LIPPOLIS, RITA SASSU (a cura di), *Il ruolo del culto nelle comunità dell'Italia antica tra IV e I sec. a.C. Strutture, funzioni e interazioni culturali* (ricerca PRIN 2008)

Luigi M. CALIÒ, Monica LIVADIOTTI, Giacomo MARTINES, Roberta BELLI PASQUA (a cura di), *Theatroicideis. L'immagine della città - La città delle immagini, Atti del Convegno Internazionale, Bari 15-19 giugno 2016.*

Monica LIVADIOTTI, *Monografie di Kos II. Il Ginnasio e le Terme Centrali.*

Roberta BELLI PASQUA, *La scultura in marmo dell'Attica romana.*

