

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine

1

Production,
diffusion, étude

Arthur MULLER et Ergün LAFLI (dir.)
Stéphanie HUYSECOM-HAXHI (coll.)



**FIGURINES DE TERRE CUITE
EN MÉDITERRANÉE GRECQUE ET ROMAINE**

**Volume I
Production, diffusion, étude**

Arthur MULLER et Ergün LAFLI (dir.)
Stéphanie HUYSECOM-HAXHI (coll.)

ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES

Directeur des publications : Alexandre FARNOUX

Responsable des publications : Géraldine HUE

Suivi éditorial : Sophie DUTHION

Révision des textes : Marie VALENTE, Katie LOW

Conception graphique et réalisation (intérieur et couverture) : Guillaume FUCHS

Ébauche des planches : Christine AUBRY

Traitement des photographies : Gilbert NAESSENS

Impression et reliure : n.v. Peeters s.a.

Ouvrage publié avec le soutien de :

Institut universitaire de France

Institut français d'Études anatoliennes (Istanbul)

HALMA UMR 8164 (Lille 3, CNRS, MCC)

Instrumentum (Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne)

© École française d'Athènes, 2016 – 6 Didotou, GR – 106 80 Athènes, www.efa.gr

ISBN 978-2-86958-274-3

BCH SUPPLÉMENT

54

L'École française d'Athènes et les Presses universitaires du Septentrion
ont coopéré pour la publication des deux tomes de l'ouvrage :

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine

Volume 1 Production, diffusion, étude

Volume 2 Iconographie et contextes

Le volume 2 est paru dans la collection *Archaïologia* (2015)

FIGURINES DE TERRE CUITE EN MÉDITERRANÉE GRECQUE ET ROMAINE

Volume I

Production, diffusion, étude

Arthur MULLER et Ergün LAFLI (dir.)

Stéphanie HUYSECOM-HAXHI (coll.)

Actes du colloque international organisé par l'université Dokuz Eylül d'Izmir
COLLOQUIA ANATOLICA ET AEGEA ANTIQUA I en collaboration avec :

l'École française d'Athènes

le centre de recherche HALMA UMR 8164 (Lille 3, CNRS, MCC)

Instrumentum Groupe de travail européen sur l'artisanat
et les productions manufacturées dans l'Antiquité

Izmir, 2-6 juin 2007

Avant-propos

L'organisation du colloque d'Izmir et la publication de ses actes sont le fruit d'un partenariat scientifique franco-turc réunissant d'un côté le département d'archéologie de l'université Dokuz Eylül d'Izmir, de l'autre côté l'École française d'Athènes et le centre de recherche HALMA UMR 8164 de l'université de Lille 3 Sciences humaines et sociales.

Le colloque a réuni plus de 150 chercheurs de 18 nationalités différentes. Au-delà de l'intérêt scientifique de cette diversité d'origines des participants, il faut évidemment souligner l'importance symbolique de la participation grecque à cette manifestation en Turquie : plus d'une trentaine de communications et de posters ont été présentés par des collègues grecs, auxquels s'ajoutaient une dizaine « d'observateurs », avec autant de participants turcs. C'est la première fois qu'une réunion scientifique a, de façon aussi spectaculaire, rapproché les deux rives de l'Égée, ce qu'a souligné le consul de Grèce venu saluer les participants.

La manifestation du printemps 2007 a bénéficié de nombreux soutiens qu'il nous est un agréable devoir de rappeler ici : ceux de Michel Feugère et d'*Instrumentum*, de Dominique Mulliez, alors directeur de l'EFA, du consulat de Grèce à Izmir, de Jean-Luc Maeso qui a somptueusement reçu les congressistes à l'Institut français d'Izmir et de l'Institut archéologique autrichien qui les a accueillis à Éphèse.

La publication des actes était aussi espérée que le colloque lui-même : elle s'est fait trop attendre, nous le reconnaissons. De fait, réunir plus de 90 contributions, en traduire un certain nombre, les harmoniser dans un dialogue avec chacun des auteurs et les amener toutes à un stade éditorial qui réduisît au maximum le travail des services des publications à Athènes et Lille, a été un rocher de Sisyphe que nous avons poussé pendant plus de cinq ans, parallèlement à nos tâches d'enseignants dans nos universités respectives, de chercheurs sur le terrain et, pour l'un d'entre nous, trois ans de lourdes fonctions à la direction des études de l'EFA. Stéphanie Huysecom-Haxhi nous a apporté son aide au long cours dans la vérification et la mise aux normes des bibliographies, et Jaimee Uhlenbrock ponctuellement pour des évaluations scientifiques et des révisions de l'anglais ; Christine Aubry a assuré, du colloque aux livres, une veille technique irremplaçable et Gilbert Naessens s'est chargé du toilettage des nombreuses illustrations. Que tous quatre soient chaleureusement remerciés ici.

À l'issue de l'expertise scientifique et technique de l'ensemble des textes assurée par l'École française d'Athènes en septembre et décembre 2013, il a été décidé, dans le cadre d'une convention entre l'EFA et les PUS, de répartir cette trop riche matière en deux volumes, sous le titre commun *Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine* : le volume 1, *Production, diffusion, étude* est édité par l'EFA dans la série des suppléments du *Bulletin de Correspondance hellénique* ; le volume 2, *Iconographie et contextes* est édité par les Presses

universitaires du Septentrion (Lille) dans la collection *Archaialogia*. La parution de ces deux volumes n'aurait pas été possible sans les soutiens de l'Institut universitaire de France, de l'Institut français d'Études anatoliennes (Istanbul), de l'association *Instrumentum* (Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées de l'Antiquité à l'époque moderne), et enfin du centre de recherche HALMA UMR 8164 (Lille 3, CNRS, MCC) : à toutes ces institutions, merci.

Athènes, Lille et Izmir, mars 2013 et mai 2014

Arthur MULLER

Ergün LAFLI



Une partie des congressistes devant l'université Dokuz Eylül, Izmir (Cl. Chr. Aubry).

**FIGURINES DE TERRE CUITE
EN MÉDITERRANÉE GRECQUE ET ROMAINE**

**VOLUME I
PRODUCTION, DIFFUSION, ÉTUDE**

Avant-propos.....	1
Introduction.....	3

I.

DE LA FABRICATION À LA COLLECTION ET À L'ÉTUDE

1.1. Officines

Giorgos M. SANIDAS

La production coroplastique *ἐν ἄσται*. Questions et approches sur la période classique 17

Jutta STROSZECK

Koroplasten im Kerameikos. Figurenvasen und neue Terrakotta-modeln..... 33

Marcie D. HANDLER

Roman Coroplasts in the Athenian Agora..... 47

Pascale BALLETT

Ateliers de coroplastes dans l'Égypte hellénistique et impériale. Éléments de synthèse 57

1.2. Techniques et outils de production

Stéphanie HUYSECOM-HAXHI

Création et transformation des images dans la coroplastie ionienne archaïque..... 65

Sophie FÉRET

Les moules de Civita di Tricarico (Lucanie) : contexte de production et techniques..... 79

Arthur MULLER, Christine AUBRY

Le projet COPCor : Corpus des outils de production des coroplastes grecs..... 85

1.3. Diffusion et constitution de koinès

Marina ALBERTOCCHI

La coroplastica arcaica greco-orientale nella Sicilia meridionale.

Vecchi problemi e nuove acquisizioni..... 95

Silvia Martina BERTESAGO

Coroplastica greco-orientale nella Sicilia meridionale.

Korai con colomba dal Thesmophorion di Bitalemi..... 113

Laura GASPARRI

Korai from the Malophoros Sanctuary at Selinus. Ionian Imports and Local Imitations..... 127

Sabine FOURRIER

La diffusion des figurines de terre cuite chyprïotes

en Méditerranée orientale à l'époque archaïque 135

1.4. Étude, collections

Clarissa BLUME

The Interpretation of Hellenistic Terracotta Figurines.

A New Approach Based on their Polychromy 147

Martin MAISCHBERGER

Terracotta Figurines in the Berlin Antikensammlung.

History of the Collection and Research Perspectives 165

2.

CENTRES DE PRODUCTION

2.1. Grèce propre

Elena KOUNTOURI, Alexandra HARAMI, Vangelis VIVLIODETIS

Coroplastic Art from Thebes (Boeotia).

Evidence from Terracotta Figurines Found in Graves..... 181

Marcella PISANI

Produzione e diffusione delle terrecotte figurate a Tebe (Beozia) in età ellenistica..... 195

Maria CHIDIROGLOU

A Contribution to the Study of the Coroplastic Workshops of Euboea, Greece..... 211

Kalliopi PREKA-ALEXANDRI

La coroplastie de Corcyre : atelier et sanctuaires..... 223

Joannis MYLONOPOULOS

Terracotta Figurines from Ithaca. Local Production and Imported Ware 239

Polyxeni ADAM-VELENI

La coroplastie hellénistique de Petres (Florina, Macédoine occidentale) 253

Éléni TRAKOSOPOULOU	
Vases plastiques, figurines et moules d'Akanthos.....	269
2.2. Éolide, Ionie, Carie	
Sebastiana LAGONA	
Le terrecotte figurate di Kyme eolica.....	289
Jan BREDER	
Eine Tonplakette im Tierfriesstil vom Taxiarchis-Hügel in Didyma.....	303
Fikret ÖZCAN	
Klassische und hellenistische Terrakotten aus Milet. Ein Überblick.....	313
Frank RUMSCHEID	
Neue Typen und Themen figürlicher Terrakotten aus Priene.....	325
Isabelle HASSELIN-ROUS	
Les échos de types statuaires à travers la coroplastie smyrniote.....	337
Chantal COURTOIS	
La coroplastie smyrniote dans la collection De Candolle (Musée d'Art et d'Histoire, Genève).....	355
Suat ATEŞLİER	
Archaic Architectural Terracottas from Euromos (Caria).....	371
2.3. Marges du monde classique	
Adi ERLICH	
Terracotta Figurines from Israel: Greek Inspiration and Local Traditions.....	381
Roberta MENEGAZZI	
Terracotta Figurines from Seleucia on the Tigris. A Coroplast's Dump in the Archives Square.....	395
Nancy SERWINT	
The Coroplastic Art of Ancient Marion.....	403
Kalina PETKOVA	
Hellenistic Terracotta Figurines from Ancient Thrace. Context and Interpretation.....	413
Belisa MUKA	
Terracotta Figurines from Southern Illyria.....	425
Bibliographie cumulée.....	431
Table des matières.....	511

VOLUME 2
ICONOGRAPHIE ET CONTEXTES

Avant-propos.....	7
Introduction.....	9

I.

ICONOGRAPHIE, INTERPRÉTATION, FONCTION

1.1. Quelques types iconographiques

Leonidas C. BOURNIAS

A New Ionian *Kouros* Terracotta Figurine from the Temple of "Athena" at Karthaia (Keos Island)..... 23

Jaimee P. UHLENBROCK

A New Herakles Type and Archaic, East Greek Terracottas
at the Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene, Libya..... 31

Jacky KOZŁOWSKI

Les figurines d'hydrophores : milieu(x) et signification(s)..... 41

Marcia DEOUDI

Bendis in Kleinasien 49

Emel DEREBOYLU-POULAIN

Les reliefs au cavalier de Neon Teichos (Éolide)..... 61

Néguine MATHIEUX

Les sirènes de Myrina 67

Claudia LANG-AUINGER

Männliche Puppen aus Ephesos 83

Vincenza IORIO

Statuette di gladiatori in terracotta da Pompei..... 95

Işık ŞAHİN, Hüsniye GÜÇLÜ

Terracotta Gladiators from Eastern Thrace..... 107

Renate ROSENTHAL-HEGINBOTTOM

Two *kourotrophoi* from Bet She'an (Israël) 115

Duygu Sevil Akar TANRIVER

Bull/Bovine Figurines from the Sanctuary of Apollo Clarius (Ionia)..... 125

1.2. Quelques thèmes

Antonella PAUTASSO

Squatting Comasts and Others. Itinerant Ionographies and Plastic Vases..... 139

Maria RAFFAELLA CIUCCARELLI

L'usage religieux des vases plastiques de la Grèce de l'Est
en Sicile, Grande Grèce et Étrurie : le cas de la tête d'Acheloos 145

Victoria SABETAI	
Female Protomes from Chaeronia (Boeotia).....	149
Katerina TZANAVARI	
Protomés de terre cuite de l'antique Lètè (Mygdonie).....	165
Angela BELLIA	
Terracotta Female Musicians from the Sanctuary of Fontana Calda (Sicily).....	181
Nathalie MARTIN	
Les danseuses voilées au IV ^e s. av. J.-C.	189
Caitlín E. BARRETT	
Harpocrates on Rheneia. Two Egyptian Figurines from the Necropolis of Delos.....	195
Jean-Louis PODVIN	
Figurines isiaques en terre cuite d'Asie Mineure.....	209

2.

FIGURINES EN CONTEXTE : PRIVÉ, PUBLIC ET FUNÉRAIRE

2.1. Bâtiments privés et publics

Heather F. SCHARPE	
Terracotta Figurines from Houses at Olynthus. Findspot and Function.....	221
Elektra ZOGRAFOU	
Terracotta Figurines from the Hellenistic Bath Complex in the Agora of Thessaloniki.....	237
Sarah JAPPE, Holger SCHWARZER	
Figürliche Terrakotten aus zwei dionysischen Kultgebäuden in Pergamon.....	249
Elisabeth RATHMAYR	
Terrakotten aus dem Hanghaus 2 in Ephesos.....	267
Maria KOSMA	
A Group of Terracotta Figurines from Samos: a Case for a Domestic Cult?.....	281
Sophie PICAUD	
Koinès méditerranéennes à Beyrouth.....	289

2.2. Mobilier funéraire

Olivier MARIAUD	
Formes et fonctions des terres cuites dans les tombes archaïques de Samos.....	297
Agnes SCHWARZMAIER	
Gaben für eine nicht erlebte Hochzeit. Zu Funktion und Bedeutung einiger Terrakottentypen in klassischen Mädchengräbern in Athen.....	305
Alexandra HARAMI, Violaine JEAMMET	
Les figurines de la tombe B 158 de Thèbes : Tanagréennes ou Thébaines ?.....	317
Margherita BONANNO ARAVANTINOS	
La tomba 404 della necropoli nord-orientale di Tebe (Beozia).....	333

Anna ALEXANDROPOULOU	
Terracotta Figurines from Cemeteries of Chaironeia in North Boeotia	349
Maria SELEKOU	
Animal Terracottas from Children Graves at Opuntian Locris	357
Penelope MALAMA	
Terrakotten aus der östlichen Nekropole von Amphipolis.....	365
Veysel TOLUN	
Terracotta Figurines from The Western Necropolis of Assos.....	375
Candan KOZANLI	
Trois tombes d'enfants de la nécropole de Parion	385
Adele Federica FERRAZZOLI	
Statuine di terracotta da tombe rupestri in Elaiussa Sebaste (I sec. a.C. - II sec. p.C.)	399

3•

FIGURINES EN CONTEXTE VOTIF, RÉPERTOIRES D'OFFRANDES

3.1. Grèce propre, îles

Theodora KOPESTONSKY	
Cueing Behaviour. Figurines in Small Shrines at Corynth	407
Aikaterini BARAKARI-GLENI	
Terracotta Votives from an Archaic Sanctuary in Argos	417
Alexander NAGEL	
Down-to-Earth in Arcadia. Terracotta Figurines from a Sanctuary of Demeter and Kore in Tegea.....	425
Anna Vassiliki KARAPANAGIOTOU, Iphigeneia LEVENTI	
The Terracotta Figurines from the Haghios Sostis Sanctuary at Tegea	431
Maria G. SPATHI	
Votive Terracottas in Sanctuaries of Ancient Messene. Recent Finds and Cult Practices.....	437
Alexander NAGEL	
Restrospectives and Perspectives.	
Terracotta Figurines from a Votive Deposit in Stratos (Akarnania).....	449
Irini SVANA	
Votive Terracotta Figurines from a Rural Sanctuary in Thesprotia, Epirus	457
Stavroula SAMARTZIDOU-ORKOPOULOU	
Drakospilia : une grotte culturelle aux confins occidentaux de Céphalonie	465
Vivi VASSILOPOULOU, Nelly SKOUMI, Eleni NASSIOTI	
Aphrodite Figurines from the Sanctuary of "Nymph Koronia" at Mount Helicon	473
Alain DUPLOUY, Alessia ZAMBON	
Des terres cuites pour Déméter.	
Observations sur la petite plastique du sanctuaire de Vamies (Itanos, Crète).....	481

Evangelia SIMANTONI-BOURNIAS Enthrones Goddesses from the Sanctuary of Hyria on Naxos	487
3.2. Asie mineure	
Martine DEWAILLY, Ulrike MUSS L'Artémision d'Éphèse. Les offrandes en terre cuite de l'époque archaïque.....	497
Elçin DOĞAN GÜRBÜZER Visiting Goddesses? Female Deities in the Sanctuary of Apollo at Claros	515
Lars KARLSSON Terracotta Figurines from Labraunda (Caria). A Brief Note	523
Fede BERTI Appunti su alcuni tipi di statuette ritrovate nel Thesmophorion di Iasos.....	529
Murat ÇEKİLMEZ Archaic Terracottas from the Louis Robert Excavations at Amyzon.....	537
Sophie PICAUD Au Létoon de Xanthos : cavaliers ou orantes ?	541
Waltrud WAMSER-KRASZNAI, Matthias RECKE Aphrodite auf der Akropolis von Perge? Terrakottastatuetten aus FI.....	547
Gül IŞIN Terracotta Figurines from Arpalık Tepe in Pisidia: Apollo and the Great Mother Goddess in a Cave Sanctuary	555
Lâtife SUMMERER Bulls and Men on the Mountaintop. Votive Terracottas from Çirişli Tepe (Central Black Sea).....	571
3.3. Périphéries	
Danielle LEIBUNDGUT WIELAND Tonstatuen und -statuetten der paphischen Göttin aus dem Heiligtum der Aphrodite in Alt-Paphos auf Cypern.....	589
Tatiana ILYINA Terracotta Protomes from the Sanctuary on the Maiskaya Mount (Asian Bosphoros)	605
Jean-Sylvain CAILLOU Un lot de figurines grecques découvert à Apollonia de Cyrénaïque.....	613
Bibliographie cumulée	617
Table des matières.....	693

Figurines de terre cuite en Méditerranée grecque et romaine

1 Production, diffusion, étude

Quelle qu'ait été leur faveur auprès du public depuis les découvertes de Myrina et Tanagra au XIX^e siècle, les terres cuites figurées antiques sont trop longtemps restées dans l'ombre d'une histoire de l'art passéiste. Ce n'est que tout récemment que leur étude a profondément évolué, grâce à la prise en compte de toutes leurs spécificités, tant celles des modalités de fabrication et de diffusion, qui en font un artisanat étonnamment moderne, que celles des contextes de trouvaille et des assemblages, qui renouvellent l'archéologie des pratiques funéraires et votives. Désormais objet d'études les plus exigeantes, les terres cuites figurées apportent une contribution originale à la connaissance de l'antiquité classique.

Les contributions réunies dans ces deux volumes issus du colloque d'Izmir, le premier de cette importance sur ce sujet, font connaître une foison de documents nouveaux, illustrent toutes les approches des figurines – histoire de l'art, archéologie, archéométrie, iconographie, anthropologie culturelle... –, mais reflètent aussi les débats autour de leur interprétation : elles dressent ainsi un état des lieux dans ce domaine de recherche au dynamisme nouveau.

