

# ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI

CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE

---



«SEGNATURE»

**Mercoledì 8 febbraio 2017 - ore 15**

Rosamaria CARRA BONACASA, Paolo MATTHIAE, Mario TORELLI, Fausto ZEVI

presentano

***IL PROGETTO «VALORIZZAZIONE E VALUTAZIONE DEI BENI  
CULTURALI IN ITALIA E NEL BACINO DEL MEDITERRANEO ANTICO  
ASPETTI ARTISTICO - ARCHEOLOGICI»***

Introduce Alberto QUADRIO CURZIO

Interviene Gabriele GALATERI DI GENOLA



PALAZZO CORSINI in una incisione di J. Barbault (1763)

La invito cordialmente ad intervenire.

IL PRESIDENTE

*Alberto Quadrio Curzio*

ROMA - VIA DELLA LUNGARA, 10

## LE «SEGNATURE»

Curate dai Soci Lincei, le «Segnature» del mercoledì comprendono conferenze, giornate di studio o brevi convegni concepiti secondo un ampio spettro tematico, anche con la partecipazione di studiosi esterni all'Accademia. Si tratta di un'iniziativa volta a favorire la più ampia diffusione delle molteplici attività dell'Accademia.

Nel loro esprimere carattere di universalità, le «Segnature» mantengono però il tratto distintivo di un apporto compiuto e ben definito nel campo delle conoscenze; per tale motivo si è pensato di intitolarle prendendo spunto dalla dicitura latina medievale *signatura*, che nell'antica stesura dei manoscritti spesso indicava la "firma" o "sottoscrizione" apposta dal redattore alla fine del testo trascritto. Il termine trovò presto applicazione in bibliologia ad indicare l'insieme dapprima delle lettere e in seguito dei numeri usati per indicare, nei libri a stampa, il progressivo succedersi dei fogli e dei fascicoli in modo da poter legare il volume nel giusto ordine. Nella odierna accezione lincea ciò si traduce in una sequenza di iniziative caratterizzate dalla unità nella molteplicità di metodi e di temi.



Orchidea lincea

(dal *Rerum Medicarum Novae Hispaniae Thesaurus*, 1651)

PRESENTAZIONE - Il progetto «Valorizzazione e valutazione dei beni culturali in Italia e nel bacino del Mediterraneo antico. Aspetti artistico - archeologici», iniziato nell'a.a. 2011-2012 e terminato nell'a.a. 2014-2015, è nato dalla collaborazione tra la Fondazione Assicurazioni Generali che ha patrocinato l'iniziativa sostenendola finanziariamente e l'Accademia Nazionale dei Lincei nella comune convinzione che il patrimonio artistico-archeologico sia uno degli assi portanti della civiltà che si è andata costruendo nei millenni. Lo sviluppo della ricerca è stato collegialmente seguito e controllato dal comitato scientifico del progetto, composto dai Soci Lincei Nicola Bonacasa, purtroppo oggi scomparso, Antonio Giuliano, Paolo Matthiae, Mario Torelli, Fausto Zevi e da Alberto Quadrio Curzio come Presidente della Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche dell'Accademia dei Lincei.

Sono stati coinvolti, insieme all'Accademia dei Lincei, prestigiosi istituti di ricerca e di tutela sia nazionali (quali l'Università di Palermo e la Sapienza Università di Roma con le rispettive Missioni archeologiche, l'Università degli Studi di Firenze, l'Università del Salento, la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio) sia esteri (quali l'Università di Amsterdam, il Cotsen Institute of Archaeology dell'Università della California, i Dipartimenti alle Antichità della Libia e della Siria).

Una parte dei risultati della ricerca è confluita in quattro volumi della collana di pubblicazioni "Atti dei Convegni Lincei" dal titolo *L'Archeologia del sacro e l'Archeologia del culto: Sabratha, Ebla, Ardea, Lanuvio* che saranno seguiti da altri della serie lincea dei "Monumenti antichi" (Serie monografica).

Nei confronti di un patrimonio culturale, purtroppo ancora esposto al rischio di perdita, specie in quei paesi mediterranei e del Vicino Oriente oggi al centro di tragici eventi, gli studi archeologici ancora una volta si dimostrano di primaria importanza nella conservazione e nella custodia della memoria dell'antico.

[www.lincci.it](http://www.lincci.it)

Segreteria della Conferenza:  
[lapenta@lincci.it](mailto:lapenta@lincci.it) - tel: 06-68027397