



THIASOS  
Monografie 11

# THEATROEIDEIS

L'IMMAGINE DELLA CITTÀ, LA CITTÀ DELLE IMMAGINI



a cura di Monica Livadiotti,  
Roberta Belli Pasqua, Luigi Maria Calìò, Giacomo Martines

Edizioni Quasar

THIASOS MONOGRAFIE 11

«THIASOS Monografie»  
Direttori: Enzo Lippolis, Giorgio Rocco  
Redazione: Luigi M. Calì, Monica Livadiotti  
Anno di fondazione: 2011

Monica Livadiotti, Roberta Belli Pasqua, Luigi Maria Calì, Giacomo Martines (a cura di),  
*Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini,*  
*Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016*, voll. I-IV

Il contenuto risponde alle norme della legislazione italiana in materia di proprietà intellettuale, è di proprietà esclusiva dell'Editore ed è soggetto a copyright.

Le opere che figurano nel sito possono essere consultate e riprodotte su supporto cartaceo o elettronico con la riserva che l'uso sia strettamente personale, sia scientifico che didattico, escludendo qualsiasi uso di tipo commerciale.

La riproduzione e la citazione dovranno obbligatoriamente menzionare l'editore, il nome della rivista, l'autore e il riferimento al documento. Qualsiasi altro tipo di riproduzione è vietato, salvo accordi preliminari con l'Editore.

Edizioni Quasar di Severino Tognon s.r.l., via Ajaccio 41-43, 00198 Roma (Italia)  
<http://www.edizioniquasar.it/>

Progetto grafico di Monica Livadiotti

Tutti i diritti riservati

Come citare il presente volume:

M. LIVADIOTTI *et alii* (a cura di), *Theatroeideis. L'immagine della città, la città delle immagini*  
*Atti del Convegno Internazionale, Bari, 15-19 giugno 2016*, Thiasos Monografie 11,  
Roma 2018

Le Monografie pubblicate nella Collana sono sottoposte a referee nel sistema a doppio cieco.

**Comitato scientifico:**

Antonio Armesto (*Progettazione*)

Roberta Belli (*Archeologia classica*)

Luigi Maria Caliò (*Archeologia classica*)

Giampaolo Consoli (*Storia dell'Architettura Moderna*)

Jacques de Courtils (*Archeologia classica*)

Enzo Lippolis (*Archeologia classica*)

Monica Livadiotti (*Storia dell'Architettura Antica*)

Nicola Martinelli (*Urbanistica*)

Giacomo Martines (*Restauro dei Monumenti*)

Anna Bruna Menghini (*Progettazione*)

Dieter Mertens (*Storia dell'Architettura Antica*)

Camilla Mileto (*Restauro dei Monumenti*)

Carlo Moccia (*Progettazione*)

Elisabetta Pallottino (*Restauro dei Monumenti*)

Poul Pedersen (*Archeologia classica*)

Giorgio Rocco (*Storia dell'Architettura Antica*)

Fernando Vegas López-Manzanares (*Restauro dei Monumenti*)



## INTRODUZIONE

Il Convegno, svoltosi a Bari tra il 15 e il 19 giugno 2016, presso l'aula magna *Domus Sapientiae* del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura e presso la chiesa della Vallisa, è stato organizzato nell'ambito delle attività seminariali della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari, con la collaborazione del Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria e dell'Architettura dello stesso Politecnico e dello CSSAR – Centro di Studi per la Storia dell'Architettura.

La call for paper, intitolata *Theatroeideis. L'immagine della città. La città delle immagini*, ha subito riscosso notevole interesse e i cinque giorni in cui si è svolto il Convegno sono stati davvero molto densi. Per la pubblicazione degli *Atti*, che escono in quattro tomi che insieme compongono il volume XI della collana delle Monografie di *Thiasos* edita per i tipi dell'editore Quasar di Roma, sono pervenute proposte da 135 autori, provenienti da diversi paesi (Italia, Grecia, Danimarca, Spagna, Turchia) e diverse sedi universitarie ed Enti di ricerca. Come è regola di *Thiasos*, tutti gli articoli sono stati sottoposti al vaglio di referee esterni e vogliamo cogliere l'occasione per ringraziare tutti del lavoro svolto, che ha incrementato senz'altro la qualità dell'opera. L'elenco dei referee sarà pubblicato nell'apposita rubrica del sito web della Rivista.

Il convegno si era proposto di indagare il senso dell'architettura e della pianificazione scenografica nella città occidentale dall'antichità al mondo contemporaneo, sia in relazione alle scelte architettoniche e progettuali, sia alle funzioni e ai significati sociali e culturali che di volta in volta la città e la sua società assumono.

Il tema si snoda a partire dalla città ellenistica (vol. I), la quale sviluppa una nuova forma marcatamente scenografica dell'impianto urbano, che fa dell'impatto visuale il suo punto qualificante; questo si esplica attraverso modi nuovi dell'architettura, più attenta al complesso monumentale che non al singolo edificio, in funzione di una rinnovata visibilità sociale e politica. Tale città, attraverso prospettive, vedute privilegiate, quinte e fondali, allestisce un'architettura che si fa scenografia della vita urbana. La progettazione architettonica e urbana diventano così sempre più il luogo del confronto politico, sociale e culturale, filtrato attraverso le esigenze della propaganda del potere e dell'affermazione sociale. Alla città romana, tardoantica e medievale è dedicato il vol. II, che comprende l'illustrazione di diversi casi studio che mostrano quanto la lezione della città ellenistica sia stata fatta propria anche dal mondo romano.

Alla fine dell'antichità, il Mediterraneo e l'Europa vivono una cultura urbana complessa, accolta ed elaborata dai periodi successivi. Anche nella città moderna, a cui è dedicato il vol. III, le forme e i modi del comportamento urbano continuano a confrontarsi con architetture e città scenografiche in un dialogo sempre più stratificato nel tempo e nello spazio, che arriva fino alle esperienze delle città contemporanea, alla quale è dedicato il vol. IV.

I diversi filoni che è stato possibile individuare nei contributi presentati hanno riguardato il tema dell'architettura e il suo rinnovamento nelle forme e negli spazi; il cambiamento delle tecniche costruttive e delle attività di cantiere, la ricerca di forme architettoniche, l'adozione di nuove spazialità che si distribuiscono tra piazze e percorsi urbani. In tutte le epoche, l'architettura è stata indagata all'interno del rinnovamento urbano, non tanto come momento episodico o puntuale, quanto come riqualificazione urbana che interessa complessi privati e pubblici. Per la città contemporanea è per altro emersa una linea di ricerca che riflette sulla progettazione della città, con proposte che traggono dalle forme della terra il suggerimento per il suo disegno.

Un'interessante sezione è dedicata, nei diversi periodi, alla città cerimoniale e al rapporto tra spazio e vita sociale: ritualità, feste e percorsi processionali. L'architettura vissuta si forgia di nuove accezioni e instaura un rapporto dinamico con il sostrato sociale della città. Le cerimonie a loro volta ricevono importanti significati dai luoghi, dalle architetture e dalle loro immagini.

Durante le feste e gli altri eventi pubblici, la città è percepita per sinestesia anche attraverso odori e suoni.

Sono inoltre emersi alcuni temi 'trasversali', che hanno sviluppato, nelle diverse epoche, aspetti particolari dell'immagine che la città vuole offrire di se stessa. Tra questi, particolare risalto ha naturalmente avuto il tema della città teatroide, sviluppato per diverse realtà di epoca ellenistica, tra cui in particolare Alicarnasso, il cui Mausoleo è stato per altro tema di una specifica sezione che ne indaga la fortuna fino al Rinascimento. Diversi contributi hanno invece affrontato il tema delle città portuali e della veduta privilegiata che esse offrivano all'approdo, sviluppando la narrazione sia in relazione alla città antica sia a quella moderna e contemporanea. Il caso di Pompei è stato poi oggetto di ricerche che vanno dall'analisi di complessi monumentali antichi, analizzati dal punto di vista della loro visibilità, alla restituzione dell'immagine che il restauro può fornire, fino alla fortuna di cui la città antica poté godere nel XIX secolo come fonte di ispirazione di un ricco filone di 'ricostruzioni ideali'. L'architettura per la messa in scena di spettacoli teatrali è stata poi un'altra delle linee di ricerca che si possono rintracciare in modo diacronico nei quattro volumi che compongono l'opera.

Infine, un ulteriore importante filone di indagine è stato quello della restituzione dell'immagine della città e dei suoi monumenti attraverso attività di recupero o restituzione virtuale, volte entrambe non solo alla salvaguardia dei beni architettonici, ma anche alla restituzione dell'immagine originaria degli spazi e dei monumenti che li compongono; inoltre, in diversi contributi, l'immagine della città viene ricostruita filologicamente attraverso l'analisi delle vedute e della cartografia storiche. Nel caso degli interventi di restauro, si tratta di scelte progettuali non ridotte alle sole valutazioni dell'analisi storica, ma volte anche alla definizione di metodi di rappresentazione idonei alla comprensione e divulgazione delle indagini effettuate.

Nostra intenzione era di trattare il tema dell'immagine della città in modo diacronico e interdisciplinare, come si evince per altro dalla stessa composizione del Comitato Scientifico, e riteniamo che, con la partecipazione di storici dell'architettura, archeologi, storici dell'arte, storici della musica, architetti progettisti, architetti restauratori, l'obiettivo sia stato sostanzialmente raggiunto.

*I curatori*

# I. L'IMMAGINE DELLA CITTÀ GRECA ED ELLENISTICA



<i>Introduzione</i>	7
<b>Spazi e architetture della scenografia urbana e santuariale in età ellenistica</b>	13
Caliò L.M., <i>Dalla polis immaginata all'asty delle immagini. Percorsi di analisi dell'immagine di città nel mondo antico</i>	15
Rocco G., <i>La stoà come elemento generatore di spazi urbani scenografici nella città tardoclassica ed ellenistica</i>	47
Filimonos M., Patsiada B., οὔσης τῆς πόλεως θεατροειδοῦς ..... <i>Ancient testimonies and excavation finds from Rhodes</i>	67
Pedersen P., <i>Ancient Halikarnassos, Theatri curvaturae similis - and theatroeideis</i>	89
Berti F., Masturzo N., <i>Iasos fra età classica ed età ellenistica: l'agorà e l'area della Porta Est. Ricostruzioni e nuovi assetti monumentali</i>	109
Bianchi F., Masturzo N., <i>Trasformazioni urbane di età classica ed ellenistica fra Ionia e Caria: i casi di Iasos e Bargylia (e una nota su Mileto)</i>	131
İreç M., Gülbay O., <i>Apollonis. Educational and Military Images of a Hellenistic Lydian City</i>	153
Gerogiannis G.M., <i>Larisa. L'immagine di una città scomparsa, memorie dal sottosuolo</i>	161
Acciani A., De Venuto T., Di Liddo G., <i>Pompei: l'immagine di un emporio tra Roma, Sicilia ed Asia Minore</i>	177
Campagna L., <i>Lo sviluppo della città ellenistica in Sicilia. Alcune considerazioni a partire dal caso di Tauromenion</i>	193
Monte G., <i>Urbanistica e architettura pubblica a Solunto: nuove considerazioni e confronti con altri centri della Sicilia medio e tardo ellenistica</i>	211
Fino A., <i>La piazza che non c'è. Fondali e quinte sceniche nelle strade della città ellenistico-romana</i>	227
Ciancio A., <i>L'organizzazione dello spazio urbano in alcuni abitati della Puglia centrale fra VI e III secolo a.C</i>	243
Palmentola P., <i>Spazi pubblici nel centro indigeno di Monte Sannace fra IV e III secolo a.C.</i>	257
Del Monte R., <i>Altamura. Ricostruzione del sistema territoriale e urbano</i>	265
Errico F., <i>Persistenze messapiche negli organismi urbani a continuità di vita in Terra d'Otranto</i>	281
Cante M., <i>L'area sacra di Sasso Pisano e le sue acque salutari. Ricostruzione della Stoà</i>	295
<b>Lo spazio cerimoniale nella città antica</b>	307
Puglisi D., <i>Costruire paesaggi rituali: territorio, urbanizzazione e palazzi nella Creta minoica</i>	309
Vallarino G., <i>Gli innominati e i visibili. Comunità urbana e individui nella scrittura della città greca: il caso di Gortina di Creta</i>	319
Bellia A., <i>Musica e danza nelle città cerimoniali dell'Occidente greco: il caso di Selinunte</i>	329
Todisco L., <i>I colossi di Lisippo e la spettacolarizzazione del divino a Taranto</i>	343
Ferrara F.M., <i>Alessandria sull'Athos: immaginario e immagine delle capitali dinastiche di epoca ellenistica</i>	357
Ismaelli T., <i>Teatralità e illusione nel Santuario di Apollo a Cirene: il Propileo di Praxiadas e il Donario degli Strateghi</i>	373
Davoli P., <i>Soknopaiou Nesos: una città cerimoniale nell'Egitto di epoca greco-romana</i>	393
Elenco alfabetico degli autori e dei loro contributi (voll. I-IV)	409



<i>Introduzione</i>	7
<b>Spazi e architetture della scenografia urbana in età romana e medievale</b>	13
Pensabene P., Gallochio, D'Alessio A., <i>L'impatto dei templi e delle platee sostruite del Palatino sull'immagine della città</i>	15
Vitti P., <i>L'immagine urbana del Mausoleo di Adriano</i>	33
Brienza E., <i>La via tra valle del Colosseo e Foro in età imperiale: ricostruzione storica ed architettonica</i>	49
Canciani M., Michelini M., Zampilli M., <i>Il modello virtuale di Porta Latina a Roma e la sua restituzione ideale al tempo di Onorio</i>	73
Laera A., <i>L'evoluzione nella concezione spaziale dell'area del Foro civile a Pompei</i>	89
Acciani A., Cagnazzo A., G, Lacalamita E., <i>I Propilei di accesso al Foro Triangolare di Pompei: il recupero dell'immagine attraverso l'anastilosi</i>	101
Helg R., <i>Dalla domus alla strada, dalla strada alla città: il contributo dell'edilizia privata alla fisionomia di Pompei ed Ercolano</i>	115
Martines G., <i>Le trasformazioni del cosiddetto quartiere residenziale di Egnazia, da quinta rappresentativa urbana a quartiere d'eccellenza</i>	127
Martorano F., <i>Reggio Calabria, l'immagine trasformata. Il fronte marittimo in età romana</i>	137
Arcifa L., Giuffrida N., Trapani F, <i>Cartoline da Catania. Architetture e scenografie nel complesso monumentale di S. Agata al Carcere</i>	153
Vinci M.S., Ottati A., <i>La monumentalizzazione delle Hispaniae: alcune riflessioni su progettualità e realizzazione del foro provinciale di Tarraco</i>	169
Yolaçan B., Ersoy A., <i>Transforming Public Spaces: the Agora of Smyrna. A Case Study</i>	183
Scardozzi G., <i>Materiali lapidei di pregio per l'architettura urbana di Hierapolis di Frigia: le trasformazioni dell'immagine della città in età imperiale e lo sfruttamento delle risorse del territorio</i>	193
Limoncelli M., <i>Archeologia Virtuale a Hierapolis di Frigia: la restituzione dell'immagine della città</i>	217
De Ceglia I., <i>Snodi scenografici urbani: il ninfeo B di Palmyra</i>	235
Caruso A., <i>"Antiocchia la più bella": spettacolarità e urbanistica di una fondazione seleucide nell'età di Libanio</i>	245
Montali G., <i>Teatri e anfiteatri dell'Africa proconsolare: l'architettura al servizio del potere. Immagine della città e romanizzazione</i>	259
Livadiotti M., <i>Monumentalizzare l'accesso alla città dal mare. Fronti di età imperiale nelle città portuali del Mediterraneo</i>	281
Aiosa S., <i>Arrivare a Sabratha. La città e la sua immagine</i>	303
Vitti M., <i>L'immagine di Salonicco in epoca ellenistica e romana</i>	319
Baronio P., <i>La restituzione dell'immagine architettonica del macellum-forum di Durazzo: una piazza circolare su modello costantinopolitano?</i>	343
Caruso F., <i>Alcune note per una rilettura del quartiere della Neapolis a Siracusa tra tardoantico e altomedioevo</i>	361
Salamino D., <i>La città e la sua 'immagine' in Apulia et Calabria, tra VI e X secolo. Il caso di Taranto</i>	377
Panzini N., <i>Il valore estetico della città medievale. La forma stabile e lo spazio architettonico nei dipinti di Giotto, Ambrogio Lorenzetti e Albrecht Dürer</i>	393
Privitera P., <i>La ciudad de Valencia (España) y el gobierno de las calles. Evolución del control sobre la edificación urbana desde la dominación islámica hasta la España Borbónica</i>	407
Soto Caba V., Perla de las Parras A., <i>De lo moro al mudéjar. En torno a la construcción de las imágenes islámicas y cristianas de Toledo</i>	415
Gnisci G., <i>La città anseatica come emblema della città medievale europea. Il caso di Lubecca negli studi urbani di Karl Gruber</i>	429

<b>Lo spazio cerimoniale dalla città romana alla città medievale</b>	439
Belli Pasqua R., <i>Perpetuare la memoria: architettura e arredo scultoreo nella città teatroide</i>	441
Bozza S., <i>Spazio urbano e memoria religiosa a Hermoupolis Magna, città cerimoniale dell'Egitto ellenistico-romano</i>	453
Alfarano S., <i>Architettura dei riti conviviali nell'Egitto tardoantico</i>	469
Caminnecci V., Rizzo M.S., <i>La città di Gregorio. Agrigento in età bizantina alla luce delle fonti letterarie e dei dati archeologici</i>	489
Di Liberto R., <i>Le parole di pietra: l'epifania del potere nelle fasce epigrafiche siciliane di età normanna</i>	507
<b>La fortuna del Mausoleo</b>	523
Folin M., <i>Sulla fortuna del Mausoleo di Alicarnasso fra Medioevo e prima età moderna</i>	525
Ortolani G., <i>"Il sito ... è circondato da altri amenissimi colli, che rendono l'aspetto di un molto grande Theatro". Palladio, Vitruvio, Alicarnasso</i>	547
Elenco degli autori e dei loro contributi (voll. I-IV)	559

## II. L'IMMAGINE DELLA CITTÀ ROMANA E MEDIEVALE



<i>Introduzione</i>	7
<b>Spazi e architetture della scenografia urbana in età romana e medievale</b>	13
Pensabene P., Gallochio, D'Alessio A., <i>L'impatto dei templi e delle platee sostruite del Palatino sull'immagine della città</i>	15
Vitti P., <i>L'immagine urbana del Mausoleo di Adriano</i>	33
Brienza E., <i>La via tra valle del Colosseo e Foro in età imperiale: ricostruzione storica ed architettonica</i>	49
Canciani M., Michelini M., Zampilli M., <i>Il modello virtuale di Porta Latina a Roma e la sua restituzione ideale al tempo di Onorio</i>	73
Laera A., <i>L'evoluzione nella concezione spaziale dell'area del Foro civile a Pompei</i>	89
Acciani A., Cagnazzo A., G, Lacalamita E., <i>I Propilei di accesso al Foro Triangolare di Pompei: il recupero dell'immagine attraverso l'anastilosi</i>	101
Helg R., <i>Dalla domus alla strada, dalla strada alla città: il contributo dell'edilizia privata alla fisionomia di Pompei ed Ercolano</i>	115
Martines G., <i>Le trasformazioni del cosiddetto quartiere residenziale di Egnazia, da quinta rappresentativa urbana a quartiere d'eccellenza</i>	127
Martorano F., <i>Reggio Calabria, l'immagine trasformata. Il fronte marittimo in età romana</i>	137
Arcifa L., Giuffrida N., Trapani F, <i>Cartoline da Catania. Architetture e scenografie nel complesso monumentale di S. Agata al Carcere</i>	153
Vinci M.S., Ottati A., <i>La monumentalizzazione delle Hispaniae: alcune riflessioni su progettualità e realizzazione del foro provinciale di Tarraco</i>	169
Yolaçan B., Ersoy A., <i>Transforming Public Spaces: the Agora of Smyrna. A Case Study</i>	183
Scardozzi G., <i>Materiali lapidei di pregio per l'architettura urbana di Hierapolis di Frigia: le trasformazioni dell'immagine della città in età imperiale e lo sfruttamento delle risorse del territorio</i>	193
Limoncelli M., <i>Archeologia Virtuale a Hierapolis di Frigia: la restituzione dell'immagine della città</i>	217
De Ceglia I., <i>Snodi scenografici urbani: il ninfeo B di Palmyra</i>	235
Caruso A., <i>"Antiocchia la più bella": spettacolarità e urbanistica di una fondazione seleucide nell'età di Libanio</i>	245
Montali G., <i>Teatri e anfiteatri dell'Africa proconsolare: l'architettura al servizio del potere. Immagine della città e romanizzazione</i>	259
Livadiotti M., <i>Monumentalizzare l'accesso alla città dal mare. Fronti di età imperiale nelle città portuali del Mediterraneo</i>	281
Aiosa S., <i>Arrivare a Sabratha. La città e la sua immagine</i>	303
Vitti M., <i>L'immagine di Salonicco in epoca ellenistica e romana</i>	319
Baronio P., <i>La restituzione dell'immagine architettonica del macellum-forum di Durazzo: una piazza circolare su modello costantinopolitano?</i>	343
Caruso F., <i>Alcune note per una rilettura del quartiere della Neapolis a Siracusa tra tardoantico e altomedioevo</i>	361
Salamino D., <i>La città e la sua 'immagine' in Apulia et Calabria, tra VI e X secolo. Il caso di Taranto</i>	377
Panzini N., <i>Il valore estetico della città medievale. La forma stabile e lo spazio architettonico nei dipinti di Giotto, Ambrogio Lorenzetti e Albrecht Dürer</i>	393
Privitera P., <i>La ciudad de Valencia (España) y el gobierno de las calles. Evolución del control sobre la edificación urbana desde la dominación islámica hasta la España Borbónica</i>	407
Soto Caba V., Perla de las Parras A., <i>De lo moro al mudéjar. En torno a la construcción de las imágenes islámicas y cristianas de Toledo</i>	415
Gnisci G., <i>La città anseatica come emblema della città medievale europea. Il caso di Lubecca negli studi urbani di Karl Gruber</i>	429

<b>Lo spazio cerimoniale dalla città romana alla città medievale</b>	439
Belli Pasqua R., <i>Perpetuare la memoria: architettura e arredo scultoreo nella città teatroide</i>	441
Bozza S., <i>Spazio urbano e memoria religiosa a Hermoupolis Magna, città cerimoniale dell'Egitto ellenistico-romano</i>	453
Alfarano S., <i>Architettura dei riti conviviali nell'Egitto tardoantico</i>	469
Caminnecci V., Rizzo M.S., <i>La città di Gregorio. Agrigento in età bizantina alla luce delle fonti letterarie e dei dati archeologici</i>	489
Di Liberto R., <i>Le parole di pietra: l'epifania del potere nelle fasce epigrafiche siciliane di età normanna</i>	507
<b>La fortuna del Mausoleo</b>	523
Folin M., <i>Sulla fortuna del Mausoleo di Alicarnasso fra Medioevo e prima età moderna</i>	525
Ortolani G., <i>"Il sito ... è circondato da altri amenissimi colli, che rendono l'aspetto di un molto grande Theatro". Palladio, Vitruvio, Alicarnasso</i>	547
Elenco degli autori e dei loro contributi (voll. I-IV)	559

### III. L'IMMAGINE DELLA CITTÀ MODERNA



<i>Introduzione</i>	7
<b>Spazi e architetture della scenografia urbana nell'età moderna</b>	13
Palmentieri A., <i>I marmi di reimpiego e le architetture all'antica nella Napoli del XV secolo</i>	15
Molteni E., <i>L'immagine della città antica nella Istanbul ottomana. Due vedute e la pianta Kauffer-Lechevalier (1776-1786)</i>	39
Merlos Romero M.M., <i>Aranjuez escrita y descrita: viajeros en la ciudad de un paisaje cultural</i>	53
Neglia, A.G., <i>La città come bazar. Il paesaggio urbano delle città iraniane</i>	69
Lattarulo M.I., <i>La ricostruzione di una città ideale come riflessione sulle forme e sugli spazi urbani: il caso di Freudenstadt</i>	83
Canonaco B., <i>La cartografia antica per la lettura della città storica. Alcuni casi emblematici nel Sud dell'Italia tra documenti d'archivio, vedute e rappresentazioni</i>	93
Canonaco B., Bilotta F., Castiglione F., Molezzi F., <i>L'architettura vissuta: rapporto tra sostrato sociale e composizione urbana nella città di Cosenza</i>	109
Bilotta F., <i>Caratteri e invarianti tipo-morfologiche degli insediamenti della costa Tirrenica calabrese: relazioni con la composizione urbana</i>	117
Di Lorenzo F., <i>L'immagine del centro storico di Ascoli Piceno attraverso l'evoluzione del suo tessuto edilizio</i>	125
Vitiello M., <i>La piazza di S. Maria in Trastevere. Sistemazioni urbane e restauri tra Paolo V e Alessandro VII</i>	139
Corsi M., <i>Tridenti verdi e tridenti di pietra. Scenografia urbana nei dintorni di Roma alla metà del secolo XVII</i>	155
Brunori P., Canciani M., Cortesi C., Geremia F., Giovanetti F., Grimaldi M., Pallottino E., Papacosta P., Pastor Altaba M., Saccone M., Spadafora G., Stabile F.R., Zampilli M., <i>Roma, l'isolato tra le vie Crispi, Sistina, del Tritone e Zucchelli. Lettura del processo di trasformazione e progetto di restauro del tessuto urbano</i>	167
Bernardini V., <i>Modelli di scenografia urbana: il caso di Palestrina</i>	187
Mazzanti C., <i>La città barocca come 'spazio scenico': la metamorfosi dei luoghi urbani abruzzesi nel vedutismo settecentesco</i>	197
Rossi G., <i>Elementi per la definizione dell'immagine della città barocca salentina</i>	211
Castagnolo V., Perfido P., <i>Un esempio di prospettiva architettonica nel Palazzo de Mari ad Acquaviva delle Fonti</i>	223
Papa M.V., <i>Il mezzo e il fine. Dal rilievo al modello. Restituzione e studio di un nucleo urbano storico della Calabria</i>	233
Ferrarella G., <i>Indagine sulle ragioni della forma urbana. Il suolo di Palermo, le sue trasformazioni, gli effetti sugli edifici</i>	243
Mazzone G., <i>Il rinnovamento urbanistico della regio Herculana di Ravenna nel XVIII secolo: dalla Basilica Ursiana al Duomo di Buonamici</i>	255
Castiglione F., <i>Struttura urbana e emergenze religiose: le chiese come poli architettonici e sociali all'Aquila</i>	269
Coccioli Mastroviti A., <i>Piacenza: il palazzo nobiliare come vettore di trasformazione del tessuto urbano</i>	281
Pozzati A., <i>Progettare San Salvario: l'Ospedale Divisionario Militare al centro del dibattito per l'espansione della città</i>	299
Primari F., <i>Theatrum Sabaudiae. La Torino di Filippo Juvarra</i>	313
Dameri A., <i>"Un cospicuo lavoro che di rado s'incontra fra gli architetti anche di grido". Alessandro Antonelli e il progetto per il nuovo foro di Torino capitale</i>	325
Gotta F., <i>Il ruolo dell'antico come occasione di trasformazione nel disegno urbano della Roma ottocentesca</i>	335
Demuro T., <i>Pompei, restituzione della città attraverso la ricostruzione dell'immagine</i>	347

Mangone F., <i>Pompei città immaginaria dell'Ottocento</i>	357
Mira P., <i>La chiesa della Beata Vergine Assunta di Turbigo: rapporto millenario tra edificio e luogo</i>	369
Zaggia S., <i>Una città immaginata: i progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova. Dato documentario e visualizzazione contemporanea</i>	381
Turco M.G., <i>Architetture per lo spettacolo e città tra Ottocento e Novecento. Proposte per una nuova identità urbana</i>	393
Crialesi S., <i>Architetture per lo spettacolo e città. Teatri mai realizzati e spazi urbani immaginati a Roma nel XIX secolo</i>	407
Galli C., <i>L'eredità bolognese nella modernizzazione della città storica</i>	423
Benedetti J., Cappelletti S., <i>Immagini urbane e lettura percettiva: la questione dei tessuti storici</i>	439
Pichetto Fratin A., <i>Carl Ludwig Engel e il piano per Turku: Kauppatori, piazza monumentale</i>	451
<b>Lo spazio cerimoniale nella città barocca e moderna</b>	463
Briatore S., <i>La città barocca e i suoni della festa</i>	465
Tetti B., <i>Celebrazione delle corti europee nelle architetture funerarie effimere di Carlo Fontana</i>	475
Cabrera I., <i>Valencia y la fiesta liberal. Espacio público, celebraciones políticas, y cambio social en la capital valenciana durante el reinado de Isabel II (1833-1868)</i>	483
Isgro S., <i>Sicilia tra immagini e sinestesie. Balarm la bella e immensa città</i>	505
Elenco degli autori e dei loro contributi (voll. I-IV)	519

## IV. L'immagine della città dal '900 ad oggi



<i>Introduzione</i>	7
<b>Spazi e architetture della scenografia urbana dal '900 ad oggi</b>	13
Remolina Seivane J.M., <i>The idea of classical city as a model for the modern town: Bilbao (1807), Barcelona (1929), two urban examples in Spain</i>	15
Cecamore S., <i>Historical industry and plan of the town. The case of Pescara</i>	29
Geremia F., <i>Restituzione virtuale del quartiere Alessandrino a Roma</i>	41
Consoli G., <i>“Che le vie scendano al mare”. Le trasformazioni monumentali dei lungomare nell’Italia fascista</i>	51
Labalestra A., <i>“Un Palazzo Statale che dovrà rappresentare un’epoca”: il Palazzo del Governo di Taranto di Armando Brasini</i>	65
Giacomelli M., <i>Il centro italiano di Tripoli tra conservazione della memoria e costruzione di un’immagine moderna</i>	75
Resta G., <i>L’immagine della città fascista in Albania: le città costiere</i>	89
De Falco C., <i>Napoli dal mare: la metamorfosi degli alberghi e l’immagine di via Partenope</i>	99
Menghini A.B., <i>Scene urbane del moderno: i nuovi fori e la monumentalizzazione del vuoto</i>	109
Riondino A., <i>Il linguaggio della città. Dai principi di classicità alla revisione della semiotica urbana operata nella prima metà del Novecento italiano</i>	125
Baratelli G., <i>Dalla trasformazione di un paesaggio alla costruzione di un modello. La Città Universitaria di Roma</i>	139
Ciaccofera A., <i>Via Bissolati in Roma dell’architetto Marcello Piacentini. Esiti di una ricerca in corso</i>	153
Blanes Pérez E., <i>Un luogo per la rappresentazione. La sala dei Ricevimenti e Congressi di Libera</i>	167
Sessa R., <i>Robert Venturi e la scoperta della città italiana (1948-1950): il viaggio in Europa, gli anni di formazione, i maestri</i>	177
Mariano F., Petetta L., <i>Restauro e conservazione del patrimonio architettonico ed urbano delle nuove centralità della città contemporanea: i piani INA-CASA</i>	193
De Matteis F., Reale L., Salvo S., <i>La questione dell’edilizia residenziale pubblica fra storiografia, conservazione e trasformazione</i>	209
Ciotoli P., Falsetti M., <i>Οἰκὲν σκηνή. Lo spazio scenico dell’architettura residenziale dalla Plaza Mayor al Corviale</i>	221
Villani M.R., <i>Bari vecchia si ‘Mostra’. Contributo alla conoscenza del centro storico nella ‘Mostra documentaria’ del 1967</i>	229
Cattiodoro S., <i>Lina Bo Bardi. La costruzione della scena nel teatro della città</i>	239
Argenti M., Sarno F., <i>Lina Bo Bardi, Teatro ed impegno civile</i>	249
Sánchez-García J.A., <i>Reflejos y remedo de la ciudad histórica: Eisenman y los límites de la arquitectura en la Ciudad de la Cultura de Galicia</i>	263
Smigiel A., <i>Le sculture urbane di Daniel Libeskind tra arte e architettura</i>	279
<b>Il paesaggio come teatro</b>	291
Defilippis F., <i>Città “teatro” e forme della Terra</i>	293
Tupputi G., <i>La dialettica tra la “forma urbana” e la “geografia fisica” nei progetti urbani di Saverio Muratori</i>	307
Montemurro M., Nitti A., <i>Le città “sulla terra”. Caratteri delle città di acrocoro in Terra di Bari.</i>	317
Montemurro M., Nitti A., <i>Città nella Terra, Laterza e Matera</i>	329
Moccia C., <i>Il Paesaggio come Teatro</i>	343

<b>La città restituita</b>	351
Serafini L., Verazzo C., <i>Catalysts of Cities and Culture. The religious buildings of the rural Gargano, between representation and conservation</i>	353
De Cadilhac R., Serafini L., <i>From ruin to resource. What future is there for abandoned towns and villages?</i>	367
Calitro C.R., Catella M.A., Colonna P., Pepe M., Santarcangelo A., <i>Il borgo medievale di Craco: la forza rinnovatrice dei ruderi per ricomporre l'immagine urbana</i>	385
Molezzi F., <i>Formule di ospitalità diffusa: strategie d'intervento per il recupero dei centri storici minori</i>	397
Quartulli A., <i>Il valore contemporaneo delle emergenze architettoniche all'interno dell'evoluzione urbana dei luoghi di prossimità. Alcuni casi della Murgia dei trulli</i>	405
Petrucci E., <i>Metodi d'intervento per la conservazione delle pavimentazioni nel centro storico di Ascoli Piceno</i>	419
Carabellese I., <i>L'Aquila e la sua immagine. L'architettura della chiesa di S. Agostino fra sisma e speranza</i>	433
Serchia L., <i>Piacenza: il complesso dell'ex convento delle Clarisse sullo stradone Farnese. Un problema di recupero architettonico e di paesaggio urbano</i>	447
D'Avino S., <i>L'immagine replicata. La ricostruzione post bellica della Torre civica di Pomezia</i>	467
Veronese L., <i>Un ascensore per Pizzofalcone. Il primo nucleo urbano di Napoli tra restauro e valorizzazione</i>	477
 Elenco degli autori e dei loro contributi (voll. I-IV)	 491

Elenco alfabetico degli autori e dei loro contributi  
(voll. I-IV)

ELENCO ALFABETICO DEGLI AUTORI E DEI LORO CONTRIBUTI  
(VOLL. I-IV)



1. Acciani A., Cagnazzo A., Lacalamita E., *I Propilei di accesso al Foro Triangolare di Pompei: il recupero dell'immagine attraverso l'anastilosi*, vol. II, p. 101
2. Acciani A., De Venuto T., Di Liddo G., Lacalamita E., *Pompei: l'immagine di un emporio tra Roma, Sicilia ed Asia Minore*, vol. I, p. 177
3. Aiosa S., *Arrivare a Sabratha. La città e la sua immagine*, vol. II, p. 303
4. Alfarano S., *Architettura dei riti conviviali nell'Egitto Tardoantico*, vol. II, p. 469
5. Arcifa L., Giuffrida N., Trapani F., *Cartoline da Catania. Architetture e scenografie nel complesso monumentale di S. Agata al Carcere*, vol. II, p. 153
6. Argenti M., Sarno F., *Lina Bo Bardi, Teatro ed impegno civile*, vol. IV, p. 249
7. Baratelli G., *Dalla trasformazione di un paesaggio alla costruzione di un modello. La Città Universitaria di Roma*, vol. IV, p. 139
8. Baronio P., *La restituzione dell'immagine architettonica del macellum-forum di Durazzo: una piazza circolare su modello costantinopolitano?*, vol. II, p. 343
9. Belli Pasqua R., *Perpetuare la memoria: architettura e arredo scultoreo nella città teatroide*, vol. II, p. 441
10. Bellia A., *Musica e danza nelle città cerimoniali dell'Occidente greco: il caso di Selinunte*, vol. I, p. 329
11. Benedetti J., Cappelletti S., *Immagini urbane e lettura percettiva: la questione dei tessuti storici*, vol. III, p. 439
12. Bernardini V., *Modelli di scenografia urbana: il caso di Palestrina*, vol. III, p. 187
13. Berti F., Masturzo N., *Iasos fra età classica ed età ellenistica: l'agorà e l'area della Porta Est. Ricostruzioni e nuovi assetti monumentali*, vol. I, p. 109
14. Bianchi F., Masturzo N., *Trasformazioni urbane di età classica ed ellenistica fra Ionia e Caria: i casi di Iasos e Bargylia (e una nota su Mileto)*, vol. I, p. 131
15. Bilotta F., *Caratteri e invarianti tipo-morfologiche degli insediamenti della costa Tirrenica calabrese: relazioni con la composizione urbana*, vol. III, p. 117
16. Blanes Pérez E., *Un luogo per la rappresentazione. La sala dei Ricevimenti e Congressi di Libera*, vol. IV, p. 167.
17. Bozza S., *Spazio urbano e memoria religiosa a Hermoupolis Magna, città cerimoniale dell'Egitto ellenistico-romano*, vol. II, p. 453
18. Briatore S., *La città barocca e i suoni della festa*, vol. III, p. 465
19. Brienza E., *La via tra valle del Colosseo e Foro in età imperiale: ricostruzione storica ed architettonica*, vol. II, p. 49
20. Brunori P., Canciani M., Cortesi C., Geremia F., Giovanetti F., Grimaldi M., Pallottino E., Papacosta P., Pastor Altaba M., Saccone M., Spadafora G., Stabile F.R., Zampilli M., *Roma, l'isolato tra le vie Crispi, Sistina, del Tritone e Zucchelli. Lettura del processo di trasformazione e progetto di restauro del tessuto urbano*, vol. III, p. 167
21. Cabrera I., *Valencia y la fiesta liberal. Espacio público, celebraciones políticas, y cambio social en la capital valenciana durante el reinado de Isabel II (1833-1868)*, vol. III, p. 483
22. Calìo L.M., *Dalla polis immaginata all'asty delle immagini. Percorsi di analisi dell'immagine di città nel mondo antico*, vol. I, p. 15
23. Calitro C.R., Catella M.A., Colonna P., Pepe M., Santarcangelo A., *Il borgo medievale di Craco: la forza rinnovatrice dei ruderi per ricomporre l'immagine urbana*, vol. IV, p. 385
24. Caminneci V., Rizzo M.S., *La città di Gregorio. Agrigento in età bizantina alla luce delle fonti letterarie e dei dati archeologici*, vol. II, p. 489
25. Campagna L., *Lo sviluppo della città ellenistica in Sicilia. Alcune considerazioni a partire dal caso di Tauromenion*, vol. I, p. 193
26. Canciani M., Michelini M., Zampilli M., *Il modello virtuale di Porta Latina a Roma e la sua restituzione ideale al tempo di Onorio*, vol. II, p. 73
27. Canonaco B., *La cartografia antica per la lettura della città storica. Alcuni casi emblematici nel Sud dell'Italia tra documenti d'archivio, vedute e rappresentazioni*, vol. III, p. 93

28. Canonaco B., Bilotta F., Castiglione F., Molezzi F., *L'architettura vissuta: rapporto tra sostrato sociale e composizione urbana nella città di Cosenza*, vol. III, p. 109
29. Cante M., *L'area sacra di Sasso Pisano e le sue acque salutari. Ricostruzione della Stoà*, vol. I, p. 295
30. Carabellese I., *L'Aquila e la sua immagine. L'architettura della chiesa di S. Agostino fra sisma e speranza*, vol. IV, p. 433
31. Caruso A., *Antiochia la più bella": spettacolarità e urbanistica di una fondazione seleucide nell'età di Libanio*, vol. II, p. 245
32. Caruso F., *Alcune note per una rilettura del quartiere della Neapolis a Siracusa tra tardoantico e alto-medioevo*, vol. II, p. 361
33. Castagnolo V., Perfido P., *Un esempio di prospettiva architettonica nel Palazzo de Mari ad Acquaviva delle Fonti*, vol. III, p. 223
34. Castiglione F., *Struttura urbana e emergenze religiose: le chiese come poli architettonici e sociali all'Aquila*, vol. III, p. 269
35. Cattiodoro S., *Lina Bo Bardi. La costruzione della scena nel teatro della città*, vol. IV, p. 239
36. Cecamore S., *Historical industry and plan of the town. The case of Pescara*, vol. IV, p. 29
37. Ciacciofera A., *Via Bissolati in Roma dell'architetto Marcello Piacentini. Esiti di una ricerca in corso*, vol. IV, p. 153
38. Ciancio A., *L'organizzazione dello spazio urbano in alcuni abitati della Puglia centrale fra VI e III secolo a.C.*, vol. I, p. 243
39. Ciotoli P., Falsetti M., *Οικείν σκηνή. Lo spazio scenico dell'architettura residenziale dalla Plaza Mayor al Corviale*, vol. IV, p. 221
40. Coccioli Mastroviti A., *Piacenza: il palazzo nobiliare come vettore di trasformazione del tessuto urbano*, vol. III, p. 281
41. Consoli G., *"Che le vie scendano al mare". Le trasformazioni monumentali dei lungomare nell'Italia fascista*, vol. IV, p. 51
42. Corsi M., *Tridenti verdi e tridenti di pietra. Scenografia urbana nei dintorni di Roma alla metà del secolo XVII*, vol. III, p. 155
43. Crialesi S., *Architetture per lo spettacolo e città. Teatri mai realizzati e spazi urbani immaginati a Roma nel XIX secolo*, vol. III, p. 407
44. Dameri A., *"Un cospicuo lavoro che di rado s'incontra fra gli architetti anche di grido". Alessandro Antonelli e il progetto per il nuovo foro di Torino capitale*, vol. III, p. 325
45. D'Avino S., *L'immagine replicata. La ricostruzione post bellica della Torre civica di Pomezia*, vol. IV, p. 467
46. Davoli P., *Soknopaiou Nesos: una città cerimoniale nell'Egitto di epoca greco-romana*, vol. I, p. 393
47. De Cadilhac R., Serafini L., *From ruin to resource. What future is there for abandoned towns and villages?*, vol. IV, p. 367
48. De Ceglia I., *Snodi scenografici urbani: il ninfeo B di Palmyra*, vol. II, p. 235
49. De Falco C., *Napoli dal mare: la metamorfosi degli alberghi e l'immagine di via Partenope*, vol. IV, p. 99
50. Defilippis F., *Città "teatro" e forme della Terra*, vol. IV, p. 293
51. Del Monte R., *Altamura. Ricostruzione del sistema territoriale e urbano*, vol. I, p. 265
52. Demauro T., *Pompei, restituzione della città attraverso la ricostruzione dell'immagine*, vol. III, p. 347
53. De Matteis F., Reale L., Salvo S., *La questione dell'edilizia residenziale pubblica fra storiografia, conservazione e trasformazione*, vol. IV, p. 209
54. Di Liberto R., *Le parole di pietra: l'epifania del potere nelle fasce epigrafiche siciliane di età normanna*, vol. II, p. 507
55. Di Lorenzo F., *L'immagine del centro storico di Ascoli Piceno attraverso l'evoluzione del suo tessuto edilizio*, vol. III, p. 125
56. Errico F., *Persistenze messapiche negli organismi urbani a continuità di vita in Terra d'Otranto*, vol. I, p. 281
57. Ferrara F.M., *Alessandria sull'Athos: immaginario e immagine delle capitali dinastiche di epoca ellenistica*, vol. I, p. 357
58. Ferrarella G., *Indagine sulle ragioni della forma urbana. Il suolo, le sue trasformazioni, gli effetti sugli edifici*, vol. III, p. 243
59. Filimonos M., Patsiada V., .... ούσης τής πόλεως θεατροειδούς .... *Ancient testimonies and excavation finds from Rhodos*, vol. I, p. 67
60. Fino A., *La piazza che non c'è. Fondali e quinte sceniche nelle strade romane*, vol. I, p. 227
61. Folin M., *Sulla fortuna del Mausoleo di Alicarnasso fra Medioevo e prima età moderna*, vol. II, p. 525
62. Galli C., *L'eredità bolognese nella modernizzazione della città storica*, vol. III, p. 423
63. Geremia F., *Restituzione virtuale del quartiere Alessandrino a Roma*, vol. IV, p. 41
64. Gerogiannis G.M., *Larisa. L'immagine di una città scomparsa, memorie dal sottosuolo*, vol. I, p. 161

65. Giacomelli M., *Il centro italiano di Tripoli tra conservazione della memoria e costruzione di un'immagine moderna*, vol. IV, p. 75
66. Gnisci G., *La città anseatica come emblema della città medievale europea. Il caso di Lubeca negli studi urbani di Karl Gruber*, vol. II, p. 429
67. Gotta F., *Il ruolo dell'antico come occasione di trasformazione nel disegno urbano della Roma ottocentesca*, vol. III, p. 335
68. Gülbay O., İreç M., *Apollonis. Educational and Military Images of a Hellenistic Lydian City*, vol. I, p. 153
69. Helg R., *Dalla domus alla strada, dalla strada alla città: il contributo dell'edilizia privata alla fisionomia di Pompei ed Ercolano*, vol. II, p. 115
70. Isgro S., *Sicilia tra immagini e sinestesi. Balarm la bella e immensa città*, vol. III, p. 505
71. Ismaelli T., *Teatralità e illusione nel Santuario di Apollo a Cirene: il Propileo di Praxiadas e il Donario degli Strateghi*, vol. I, p. 373
72. Laera A., *L'evoluzione nella concezione spaziale dell'area del Foro civile a Pompei*, vol. II, p. 89
73. Labalestra A., *"Un Palazzo Statale che dovrà rappresentare un'epoca": il Palazzo del Governo di Taranto di Armando Brasini*, vol. IV, p. 65
74. Lattarulo M.I., *La ricostruzione di una città ideale come riflessione sulle forme e sugli spazi urbani: il caso di Freudenstadt*, vol. III, p. 83
75. Limoncelli M., *Archeologia Virtuale a Hierapolis di Frigia: la restituzione dell'immagine della città*, vol. II, p. 217
76. Livadiotti M., *Monumentalizzare l'accesso alla città dal mare. Fronti di età imperiale nelle città portuali del Mediterraneo*, vol. II, p. 281
77. Mangone F., *Pompei, città immaginaria dell'Ottocento*, vol. III, p. 357
78. Mariano F., Petetta L., *Restauro e conservazione del patrimonio architettonico ed urbano delle nuove centralità della città contemporanea: i piani INA-CASA*, vol. IV, p. 193
79. Martines G., *Le trasformazioni del cosiddetto quartiere residenziale di Egnazia, da quinta rappresentativa urbana a quartiere d'eccellenza*, vol. II, p. 127
80. Martorano F., *Reggio Calabria, l'immagine trasformata. Il fronte marittimo in età romana*, vol. II, p. 137
81. Mazzanti C., *La città barocca come 'spazio scenico': la metamorfosi dei luoghi urbani abruzzesi nel vedutismo settecentesco*, vol. III, p. 197
82. Mazzone G., *Il rinnovamento urbanistico della regio Herculana di Ravenna nel XVIII secolo: dalla Basilica Ursiana al Duomo di Buonamici*, vol. III, p. 255
83. Menghini A.B., *Scene urbane del moderno: i nuovi fori e la monumentalizzazione del vuoto*, vol. IV, p. 109
84. Merlos Romero M.M., *Aranjuez escrita y descrita: viajeros en la ciudad de un paisaje cultural*, vol. III, p. 53
85. Mira P., *La chiesa della Beata Vergine Assunta di Turbigo: rapporto millenario tra edificio e luogo*, vol. III, p. 369
86. Moccia C., *Il Paesaggio come Teatro*, vol. IV, p. 343
87. Molezzi F., *Formule di ospitalità diffusa: strategie d'intervento per il recupero dei centri storici minori*, vol. IV, p. 397
88. Molteni F., *Monumenti e strutture urbane della città antica nella Istanbul ottomana attraverso le raffigurazioni della città*, vol. III, p. 39
89. Montali G., *Teatri e anfiteatri dell'Africa proconsolare: l'architettura al servizio del potere. Immagine della città e romanizzazione*, vol. II, p. 259
90. Monte G., *Urbanistica e architettura pubblica a Solunto: nuove considerazioni e confronti con altri centri della Sicilia medio e tardo ellenistica*, vol. I, p. 211
91. Montemurro M., Nitti A., *Le città "sulla terra". Caratteri delle città di acrocoro in Terra di Bari*, vol. IV, p. 317
92. Montemurro M., Nitti A., *Città nella Terra, Matera, Laterza*, vol. IV, p. 329
93. Neglia G.A., *La città come bazar. Il paesaggio urbano delle città iraniane*, vol. III, p. 69
94. Ortolani G., *"Il sito ... è circondato da altri amenissimi colli, che rendono l'aspetto di un molto grande Teatro". Palladio, Vitruvio, Alicarnasso*, vol. II, p. 547
95. Palmentieri A., *I marmi di reimpiego e le architetture all'antica nella Napoli del XV secolo*, vol. III, p. 15
96. Palmentola P., *Spazi pubblici nel centro indigeno di Monte Sannace fra IV e III secolo a.C.*, vol. I, p. 257
97. Panzini N., *Il valore estetico della città medievale. La forma stabile e lo spazio architettonico nei dipinti di Giotto, Ambrogio Lorenzetti e Albrecht Dürer*, vol. II, p. 393
98. Papa M.V., *Il mezzo e il fine. Dal rilievo al modello. Restituzione e studio di un nucleo urbano storico della Calabria*, vol. III, p. 233
99. Pedersen P., *Ancient Halikarnassos, Theatri curvaturae similis - and theatroeideis*, vol. I, p. 89

100. Pensabene P., Gallochio, D'Alessio A., *L'impatto dei templi e delle platee sostruite del Palatino sull'immagine della città*, vol. II, p. 15
101. Perla de las Parras A., Soto Caba V., *De lo moro al mudéjar. En torno a la construcción de las imágenes islámicas y cristianas de Toledo*, vol. II, p. 415
102. Petrucci E., *Metodi d'intervento per la conservazione delle pavimentazioni nel centro storico di Ascoli Piceno*, vol. IV, p. 419
103. Pichetto Fratin A., *Carl Ludwig Engel e il piano per Turku: Kauppatori, piazza monumentale*, vol. III, p. 451
104. Pozzati A., *Progettare San Salvario: l'Ospedale Divisionario Militare al centro del dibattito per l'espansione della città*, vol. III, p. 299
105. Primari F., *Theatrum Sabaudiae: la Torino di Filippo Juvarra*, vol. III, p. 313
106. Privitera P., *La città di Valenza (Spagna) e il governo delle strade. Evoluzione del controllo sull'edificazione urbana dalla dominazione islamica alla Spagna Borbonica*, vol. II, p. 407
107. Puglisi, D. *Costruire paesaggi rituali: territorio, urbanizzazione e palazzi nella Creta minoica*, vol. I, p. 309
108. Quartulli A., *Il valore contemporaneo delle emergenze architettoniche all'interno dell'evoluzione urbana dei luoghi di prossimità. Alcuni casi della Murgia dei trulli*, vol. IV, p. 405
109. Remolina Seivane J.M., *The idea of classical city as a model for the modern town: Bilbao (1807), Barcelona (1929), two urban examples in Spain*, vol. IV, p. 15
110. Resta G., *L'immagine della città fascista in Albania: le città costiere*, vol. IV, p. 89
111. Riondino A., *Il linguaggio della città. Dai principi di classicità alla revisione della semiotica urbana operata nella prima metà del Novecento italiano*, vol. IV, p. 125
112. Rocco G., *La stoa come elemento generatore di spazi urbani scenografici nella città tardoclassica ed ellenistica*, vol. I, p. 47
113. Rossi G., *Elementi per la definizione dell'immagine della città barocca salentina*, vol. III, p. 211
114. Salamino D., *La città e la sua 'immagine' in Apulia et Calabria, tra VI e X secolo. Il caso di Taranto*, vol. II, p. 377
115. Sánchez-García J.A., *Reflejos y remedo de la ciudad histórica: Eisenman y los límites de la arquitectura en la Ciudad de la Cultura de Galicia*, vol. IV, p. 263
116. Scardozi G., *Materiali lapidei di pregio per l'architettura urbana di Hierapolis di Frigia: le trasformazioni dell'immagine della città in età imperiale e lo sfruttamento delle risorse del territorio*, vol. II, p. 193
117. Serafini L., Verazzo C., *Catalysts of Cities and Culture. The religious buildings of the rural Gargano, between representation and conservation*, vol. IV, p. 353
118. Serchia L., *Piacenza: il complesso dell'ex convento delle Clarisse sullo stradone Farnese. Un problema di recupero architettonico e di paesaggio urbano*, vol. IV, p. 447
119. Sessa R., *Robert Venturi e la scoperta della città italiana (1948-1950): il viaggio in Europa, gli anni di formazione, i maestri*, vol. IV, p. 177
120. Smigiel A., *Le sculture urbane di Daniel Libeskind tra arte e architettura*, vol. IV, p. 279
121. Tetti B., *Celebrazione delle corti europee nelle architetture funerarie effimere di Carlo Fontana*, vol. III, p. 475
122. Todisco L., *I colossi di Lisippo e la spettacolarizzazione del divino a Taranto*, vol. I, p. 343
123. Tupputi G., *La dialettica tra la "forma urbana" e la "geografia fisica" nei progetti urbani di Saverio Muratori*, vol. IV, p. 307
124. Turco M.G., *Architetture per lo spettacolo e città tra Ottocento e Novecento. Proposte per una nuova identità urbana*, vol. III, p. 393
125. Vallarino G., *Gli innominati e i visibili. Comunità urbana e individui nella scrittura della città greca: il caso di Gortina di Creta*, vol. I, p. 319
126. Veronese L., *Un ascensore per Pizzofalcone. Il primo nucleo urbano di Napoli tra restauro e valorizzazione*, vol. IV, p. 477
127. Villani M.R., *Bari vecchia si 'Mostra'. Contributo alla conoscenza del centro storico nella 'Mostra documentaria' del 1967*, vol. IV, p. 229
128. Vinci M.S., Ottati A., *La monumentalizzazione delle Hispaniae: alcune riflessioni su progettualità e realizzazione del foro provinciale di Tarraco*, vol. II, p. 169
129. Vitiello M., *La piazza di S. Maria in Trastevere. Sistemazioni urbane e restauri tra Paolo V e Alessandro VII*, vol. III, p. 139
130. Vitti M., *L'immagine di Salonicco in epoca ellenistica e romana*, vol. II, p. 319
131. Vitti P., *L'immagine urbana del Mausoleo di Adriano*, vol. II, p. 33
132. Yolaçan B., *Transforming Public Spaces: The Agora of Smyrna. A Case Study*, vol. II, p. 183
133. Zaggia S., *Una città immaginata: i progetti non realizzati di Giuseppe Jappelli per Padova. Dato documentario e visualizzazione contemporanea*, vol. III, p. 381



## THIASOS MONOGRAFIE

- Vol. 1. Aldo BORLENGHI, *Il Campus. Organizzazione e funzione di uno spazio pubblico in età romana. Le testimonianze in Italia e nelle province occidentali*, Roma 2011  
ISBN 8871404548, 9788871404547
- Vol. 2. Luigi Maria CALIÒ, *Asty. Studi sulla città greca*, Roma 2012  
ISBN 978-88-7140-494-3
- Vol. 3. Giorgio ROCCO, *Monumenti di Kos I. La Stoa Meridionale dell'Agorà*, Roma 2013  
e-ISBN 978-88-7140-503-2
- Vol. 3. Giorgio ROCCO, *Monuments of Kos I. The Southern Stoa of the agora*, Roma 2018  
ISBN 978-88-7140-773-9, e-ISBN 978-88-7140-803-3
- Vol. 4. Dario PUGLISI, *Ceramiche Tardo Minoico I da Haghia Triada (Creta): contesti, produzioni, funzioni. I. I materiali dai primi scavi (1902-1914)*, Roma 2013  
ISBN 978-88-7140-550-6, e-ISBN 978-88-7140-536-0
- Vol. 5. Luigi M. CALIÒ, Enzo LIPPOLIS, Valeria PARISI (a cura di), *Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologica greca I, Roma 25-26 giugno 2012*, Roma 2014  
ISBN 978-88-7140-584-1, E-ISBN 978-88-7140-583-4
- Vol. 6. Nicola BONACASA, Francesca BUSCEMI, Vincenzo LA ROSA (a cura di), *Architetture del Mediterraneo. Scritti in onore di Francesco Tomasello*, Roma 2016  
ISBN 978-88-7140-688-6-1, E-ISBN 978-88-7140-689-3
- Vol. 7. Chiara TARDITI, *Bronze vessels from the Acropolis. Style and decoration in Athenian production between the sixth and fifth centuries BC.*, Roma 2016  
ISBN 978-88-7140-717-3, E-ISBN 978-88-7140-718-0
- Vol. 8. Luigi Maria CALIÒ, Jacques DES COURTILS (a cura di), *L'architettura Greca in Occidente nel III secolo a.C., Atti del Convegno internazionale, Napoli 21-22 maggio 2015*, Roma 2017  
ISBN 978-88-7140-787-6, e-ISBN 978-88-7140-786-9
- Vol. 9. Patrizio PENSABENE (a cura di), *Decor. Decorazione e architettura nel mondo romano, Atti del Convegno, Roma, 21-24 maggio 2014*, Roma 2017  
ISBN 978-88-7140-754-8, e-ISBN 978-88-7140-753-1
- Vol. 10. Antonella LEPONE, Enzo LIPPOLIS, RITA SASSU (a cura di), *Il ruolo del culto nelle comunità dell'Italia antica tra IV e I sec. a.C. Strutture, funzioni e interazioni culturali* (ricerca PRIN 2008), Roma 2018  
ISBN 978-88-7140-877-4, e-ISBN 978-88-7140-878-1
- Vol. 11. Monica LIVADIOTTI, Roberta BELLI PASQUA, Luigi M. CALIÒ, Giacomo MARTINES (a cura di), *Theatroideis. L'immagine della città - La città delle immagini, Atti del Convegno Internazionale, Bari 15-19 giugno 2016*, volumi I-IV, Roma 2018  
Vol. I - ISBN 978-88-7140-901-6, e-ISBN 978-88-7140-902-3  
Vol. II - ISBN 978-88-7140-903-0, e-ISBN 978-88-7140-904-7  
Vol. III - ISBN 978-88-7140-905-4, e-ISBN 978-88-7140-906-1  
Vol. IV - ISBN 978-88-7140-907-8, e-ISBN 978-88-7140-908-5
- Vol. 12. Marco CAMERA, *La ceramica di Licodia Eubea. Forme, decorazione, interpretazione di una classe ceramica indigena nella Sicilia arcaica*, Roma 2018  
ISBN 978-88-7140-871-2, e-ISBN 978-88-7140-870-5
- Vol. 13. Lucia LEPONE, Chiara GIATTI (a cura di), *La romanizzazione dell'Italia ionica. Aspetti e problemi, Atti del Meeting, Università degli Studi di Firenze, 16-17 ottobre 2014*, Roma 2018  
ISBN 978-88-7140-899-6, e-ISBN 978-88-7140-900-9

*In preparazione:*

Vol. 14. Roberta BELLI, Luigi Maria CALIÒ (a cura di), *Byllis. La città e il territorio. Ricerche 2014-2017*, volumi I-II.

Enzo LIPPOLIS, Chiara M. MARCHETTI (a cura di), Forum. *Strutture, funzioni e sviluppo degli impianti forensi in Italia (IV sec. a.C. - I sec. d.C.)*, Roma, 9-10 dicembre 2013.

Monica LIVADIOTTI, *Monografie di Kos II. Il Ginnasio e le Terme Centrali*.

